

GROUPE
BALAS
210 ANS
D'HISTOIRE "S"



GROUPE BALAS 210 ANS D'HISTOIRE "S"

Préface de Jean Balas

Histoire 1804 - 2014

Tristan Gaston-Breton
Historien d'entreprise - Texte 1804 - 2004

Cyril Merle
Journaliste - Texte 2004 - 2014

Ouvrages

Yves Duronsoy
Photographe

Eclairages

Cyril Merle
Textes

Gofer
Illustrations

2014

Indépendant et familial, leader dans son secteur d'activité, le Groupe BALAS a une identité bien à lui. A cette identité, viennent s'ajouter une histoire et la passion des hommes qui l'ont écrite. Pour notre Groupe, l'année 2014 n'est pas seulement une année comme les autres, riche d'événements, d'évolutions et de progrès.

L'année 2014 ponctue 210 ans d'existence de l'entreprise BALAS. Aussi ai-je voulu, avec le Comité de Direction, marquer cet anniversaire par une nouvelle édition de l'ouvrage édité à l'occasion de son bicentenaire en 2004.

Un tel ouvrage nous donne l'occasion de raconter un parcours d'histoire "s" et de rendre hommage aux hommes et aux femmes, dirigeants, collaborateurs qui ont construit au fil des ans le Groupe BALAS d'aujourd'hui. C'est aussi un regard sur quelques-unes de nos belles réalisations, témoignages d'une relation pérenne avec les maîtres d'ouvrage et les maîtres d'œuvre qui nous font confiance.

Quatrième génération Balas à la direction, je remercie Gustave Balas, Jean Balas et mon père Philippe Balas, de m'avoir transmis l'esprit d'entreprise et la passion d'entreprendre. Je leur dédie, ainsi qu'aux dirigeants qui nous ont précédés, ce recueil de mémoire, ces pages d'histoire "s".

Fort de sa culture et résolument tourné vers l'avenir, le Groupe BALAS, non sans fierté, peut aujourd'hui réaffirmer avec dignité les valeurs qui le guident et qui contribuent à ses succès de demain: respect et exemplarité, confiance et implication, maîtrise et innovation.

Jean Balas

1er décembre 2014

Histoire "s" de 1804 à 2014

Tristan Gaston-Breton

Texte période 1804 - 2004

Cyril Merle

Texte période 2004 - 2014

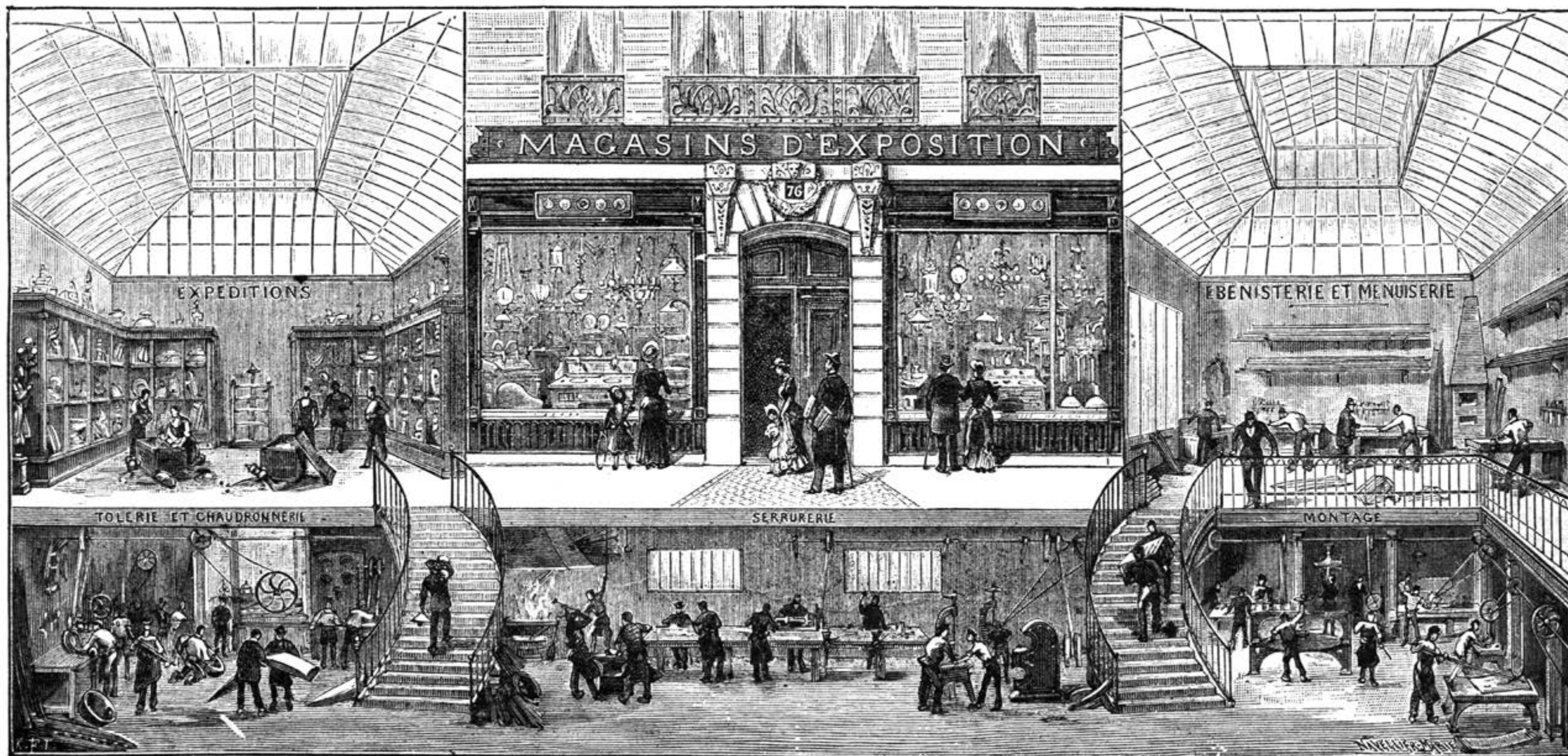


Paris est en pleine effervescence ! Le 18 mai de cette année-là, Napoléon Bonaparte est devenu empereur héréditaire. Aux Tuileries et dans les salons proches du pouvoir, on ne parle que de la prochaine invasion de l'Angleterre pour laquelle une immense armée a été réunie au camp de Boulogne. Loin des fastes de la cour, un jeune homme fait au même moment ses premiers pas dans la capitale. Originaire de Nancy, Charles Ozenne a 22 ans, de l'ambition et beaucoup d'énergie à revendre.

1804

Avec l'aide de sa famille, il s'est installé à Paris où il a ouvert une entreprise de couverture et de plomberie. Avec la garantie que le travail ne manquera pas ! Auréolé de ses victoires, Napoléon Bonaparte a en effet couvert d'or ses maréchaux qui, tous, ont entrepris de se faire construire de superbes hôtels. Travailleur acharné, animé d'une formidable énergie, le jeune entrepreneur a vite fait de se constituer une importante clientèle. Mieux ! Profitant pleinement des splendeurs de l'Empire, il est devenu fournisseur officiel des Bâtiments de l'Etat. Hôpitaux, établissements publics, lycées... Les commandes se succèdent. En 1811, afin de mener à bien tous ces chantiers et pour s'ouvrir de nouveaux horizons, Charles Ozenne s'associe avec Léon Fontaine.

VUE DES ATELIERS ET MAGASINS D'EXPOSITION



Ateliers de fabrication, Boulevard de Strasbourg, 85. — Magasins d'Exposition, Boulevard de Magenta, 76

PARIS

1853

Encore un empire ! L'année précédente, Louis-Napoléon Bonaparte est devenu Napoléon III. A 71 ans, Charles Ozenne aspire désormais au repos. Quarante-neuf ans après son arrivée à Paris, l'entreprise qu'il a

créée a multiplié les chantiers, à Paris et en province, pour l'Etat comme pour de simples particuliers. Après la chute du premier Empire, en 1815, la Restauration puis l'arrivée au pouvoir de Louis-Philippe, en 1830, ont apporté de nouvelles commandes. Restauration du dôme des Invalides, réfection du dôme du Panthéon, maison de santé de Saint-Maurice, agrandissement de l'Ecole vétérinaire d'Alfort... On ne compte plus les chantiers de prestige confiés à l'entreprise. Et puis il y a toutes ces écoles, tous ces hôpitaux, tous ces hôtels particuliers et ces immeubles pour lesquels on a fait appel à la maison Ozenne et Fontaine. A deux reprises, en 1844 et 1849, celle-ci a même été choisie pour participer aux travaux réalisés dans le cadre des grandes expositions organisées à la gloire du commerce et de l'industrie.

En cette année 1853, désireux de prendre un peu de recul, Charles Ozenne a donc décidé de se trouver un successeur. Son choix s'est porté sur Edouard Goffinon, son ancien commis. Originaire de Belgique, celui-ci est arrivé à Paris quelques années plus tôt, en 1845, à l'âge de 18 ans et avec, pour toute fortune, une pièce de cinq francs en poche ! A la recherche d'un emploi, il s'est présenté un beau jour à Charles Ozenne. Séduit par son enthousiasme et son énergie, celui-ci l'a aussitôt embauché. A force de travail, de dévouement et d'intelligence, le jeune commis est devenu l'un de ses plus proches collaborateurs. En 1853, le voilà associé dans l'affaire qui prend le nom d'Ozenne et Goffinon. A nouveau, c'est par le moyen de l'association que l'entreprise choisit de grandir.

De nouveaux développements en perspective ! Cette année-là en effet, l'entreprise participe à ce gigantesque chantier que constitue l'installation de "l'eau à tous les étages" des immeubles parisiens. Un chantier qui durera des décennies et que pilotent les bureaux du nouveau préfet de la ville : le baron Haussmann. Engagé dans un ambitieux programme

d'embellissement de la ville que matérialise notamment la percée de grandes avenues, Haussmann a également décidé de s'attaquer au problème de l'alimentation en eau potable des immeubles, assurée depuis toujours par des porteurs à bras. Cette même année 1854, un plan pour l'alimentation de Paris en eau pure a été conçu par le Conseil d'Hygiène de la Seine. L'entreprise dirigée par Charles Ozenne et Edouard Goffinon y a participé de très près avant de mobiliser tout son savoir-faire dans la pose de conduites et de canalisations à chaque étage des immeubles parisiens. Un demi-siècle après sa création, la société s'inscrit ainsi au cœur de l'innovation.

Pour répondre aux demandes de ses clients, l'entreprise installe en 1860 ses ateliers dans un immeuble situé 85, boulevard de Strasbourg.

Là sont créés et fabriqués toutes sortes d'accessoires et d'appareils liés à l'hygiène personnelle qui font la réputation de la maison. A ses clients, la maison propose d'assurer elle-même la pose de ces appareils. Pour cela, elle diversifie ses compétences en s'entourant d'ouvriers spécialisés dans la menuiserie, l'ébénisterie, la serrurerie ou la miroiterie. Alors que la France commence à découvrir l'hygiène – les "tubs" venus d'Angleterre et autres baignoires font fureur à Paris sous le Second Empire – l'entreprise s'attaque résolument à ce nouveau marché.

Resté seul propriétaire de l'entreprise après la mort en 1866 de Charles Ozenne, son fondateur, Edouard Goffinon s'était associé en 1875 avec Albert Barbas.

L'ancienne maison Ozenne et Goffinon était alors devenue la société Goffinon et Barbas. Trois ans plus tard, en 1878, un nouveau venu fait son entrée au sein de l'entreprise. Il s'appelle Gustave Balas. Originaire de Figeac, dans le Lot, frais émoulu de l'Ecole centrale des arts et manufactures, il travaillait jusque-là au service ingénieur de l'Assistance publique. C'est à l'occasion d'une visite d'un chantier de l'Assistance publique, dont la maison Goffinon et Barbas réalise la plomberie, qu'Edouard Goffinon a fait connaissance

1878

du jeune ingénieur. Séduit, il lui a aussitôt proposé de travailler avec lui. Deux ans plus tard, en 1880, Edouard Goffinon se retire des affaires, non sans avoir au préalable confié son protégé à son associé Albert Barbas. Voilà désormais Gustave Balas adjoint de ce dernier, en charge d'une nouvelle branche de l'entreprise. Spécialisée dans la fabrication et la pose d'appareils sanitaires et hygiéniques destinés aux hôpitaux, aux laboratoires et aux stations thermales, elle a son siège dans un immeuble situé 76, boulevard Magenta et mitoyen à celui du boulevard de Strasbourg. A sa manière, la maison Goffinon et Barbas participe ainsi à la lutte contre le grand fléau de l'époque, la tuberculose, qui tue plusieurs dizaines de milliers de personnes par an et que l'on cherche à endiguer par une amélioration constante de l'hygiène publique. Bien installée sur ce marché de l'hygiène en plein développement, la maison Goffinon et Barbas n'en oublie pas pour autant son autre métier : la couverture. Au cours de ces années, elle intervient sur nombre de bâtiments, qu'il s'agisse d'édifices officiels, d'écoles, d'hôtels pour les particuliers ou d'immeubles de ville.

Un an après le vote de la loi de 1884 libérant les communes de la tutelle de l'Etat et deux ans à peine après les lois Ferry créant l'enseignement laïque et obligatoire, le travail ne manque pas pour l'entreprise. Partout

1885

en France en effet, mairies et écoles fleurissent, nécessitant l'intervention de spécialistes en couverture et en plomberie. Pour la maison Goffinon et Barbas, l'époque est décidément des plus fastes. Cette même année 1885, sept ans après son entrée dans l'entreprise et cinq ans après le départ d'Edouard Goffinon, Gustave Balas devient très officiellement l'associé d'Albert Barbas. Un troisième homme rejoint cette année-là la maison : il s'agit d'Edmond Tassart, ancien dirigeant d'une entreprise concurrente, la société Tassart et Pavy. Resté seul à la mort de son associé Pavy, Edmond Tassart s'en est allé trouver Gustave Balas et Albert Barbas et leur a proposé de devenir leur associé en échange de l'apport de son fonds de commerce et de sa clientèle. C'est l'une des premières fusions de l'histoire de l'industrie du bâtiment !

Elle donne naissance à la société Barbas, Tassart et Balas. Décidément riche en événements, l'année 1885 est également marquée par l'arrivée du fils d'Albert Barbas, Edouard. A ce moment, l'entreprise emploie 162 personnes, dont 20 employés et 142 ouvriers. Presque une grande entreprise pour l'époque ! Deux chevaux et trente camions à bras complètent les moyens de l'entreprise qui dispose d'ateliers boulevard de Strasbourg et boulevard Magenta.

Depuis 1872, tout le personnel est membre de la société de secours mutuel créée cette année-là par Edouard Goffinon. Aux ouvriers et aux employés de la maison, elle vient en aide en cas de maladie ou d'accident. A une époque où la journée de travail en France est de douze heures – elle sera réduite à 10 heures en 1900 – et où la Sécurité sociale n'existe pas encore – il faudra attendre pour cela 1944 – la société de secours mutuel prend en charge jusqu'à trois semaines d'arrêt en cas de maladie ou d'accident. Cette institution témoigne de l'engagement social qui est alors celui des dirigeants de l'entreprise, engagement qui ne se démentira pas par la suite.

Dix-sept ans après la société de secours mutuel, l'entreprise crée une société de participation aux bénéfices. Outre la maison Barbas, Tassart et Balas, plusieurs sociétés du bâtiment adhèrent à cette institution.

Chaque adhérent crée en son sein une caisse de participation aux bénéfices gérée par un conseil constitué de représentants du personnel, ouvriers, employés et membres de la direction. Une nouvelle fois, l'entreprise fait en la matière œuvre de pionnier. Ce n'est, en effet, que dans les années 1960 que la participation aux bénéfices sera généralisée en France ! Avec 80 ans d'avance, la maison Barbas, Tassart et Balas se convertit aux vertus du partage des fruits du travail. Dès le départ, Gustave Balas s'implique fortement dans cette nouvelle œuvre sociale. C'est encore Gustave Balas qui, en 1897, est à l'origine de la création d'une caisse de retraite pour la vieillesse qui assure une rente annuelle à tout salarié âgé d'au moins 50 ans et pouvant

1889

1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

justifier d'au moins vingt années de présence dans l'entreprise. Toutes ces réalisations valent à l'entreprise un grand prix lors de l'Exposition universelle de 1889 – celle de la tour Eiffel – puis une médaille d'or lors de l'Exposition universelle de 1900. Ainsi se trouvent récompensées les conceptions novatrices de la société dans le domaine social. Des conceptions qui facilitent l'émergence d'une véritable culture maison marquée par un très fort attachement du personnel à leur entreprise. Dès cette époque on compte en effet de véritables dynasties de compagnons au sein de la société, gage de la transmission d'un savoir-faire de qualité.

Après l'eau à tous les étages dans les années 1850, l'entreprise participe au développement du tout-à-l'égout à Paris et dans sa banlieue, rendu indispensable par la croissance de la ville et l'augmentation de la popula-

1894

tion. La maison est ainsi l'une des toutes premières de son secteur à s'adapter à la loi de 1894 qui vient de décider la généralisation du tout-à-l'égout dans la capitale. La "bataille de l'assainissement" a commencé.

Là où la mise en œuvre du tout-à-l'égout se révèle difficile ou trop coûteuse, la maison installe des fosses septiques destinées à remplacer les fosses fixes, beaucoup moins hygiéniques. L'entreprise est l'une des premières à se lancer dans cette activité pour laquelle elle s'est assurée la propriété du brevet pour l'une des premières fosses en France. Une quinzaine d'années plus tard, en 1910, dans le cadre d'un concours lancé par les services d'hygiène de la Ville de Paris, la société mettra au point son propre modèle de fosse septique qui sera retenu par les autorités. Au début du siècle, la maison fait ainsi figure d'acteur reconnu dans le domaine de l'assainissement urbain.

Le nouveau siècle a quatre ans ! L'entreprise fête cette année-là le premier centenaire de son existence dans ses ateliers du boulevard de Strasbourg. Et change de nom ! A la suite du départ d'Albert Barbas et de son fils Edouard, qui vient d'être élu juge au Tribunal de Commerce de Paris, l'ancienne société Barbas Tassart et Balas devient en effet la société

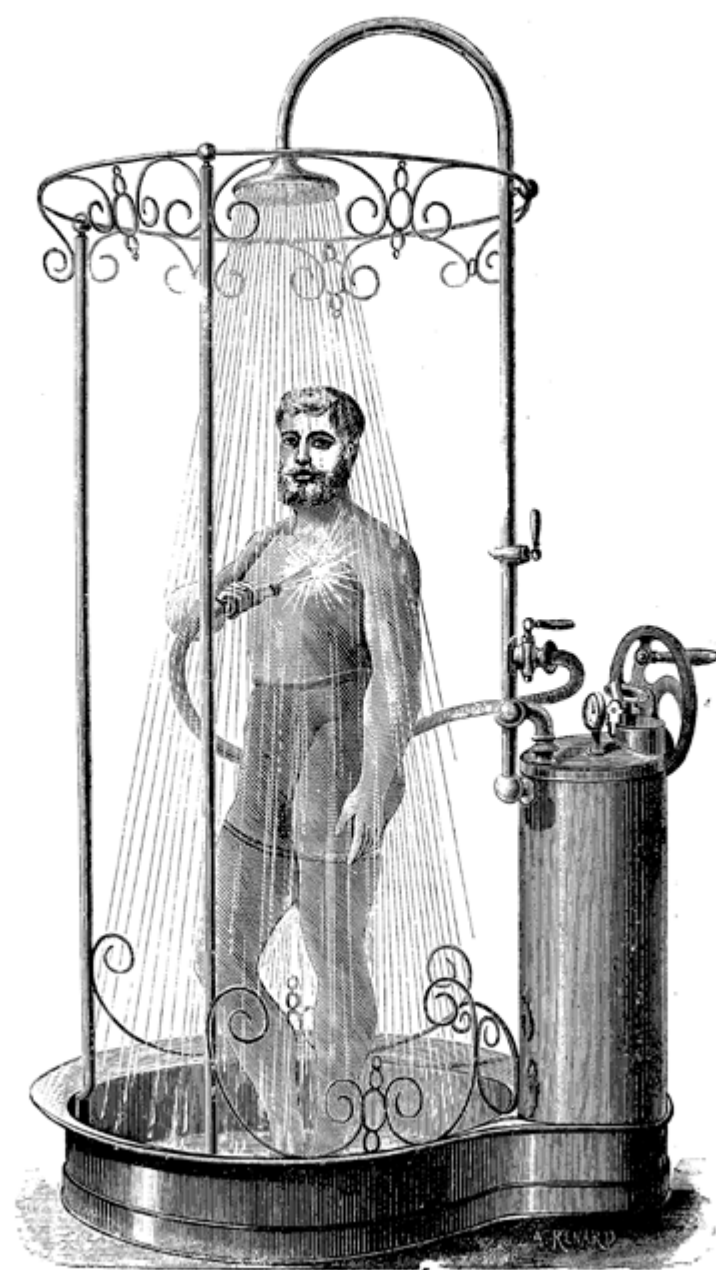
MAISON TASSART, BALAS, BARBAS & C^{IE}  BOULEVARD DE STRASBOURG, 85, A PARIS

FONDÉE EN 1804

DOUCHES PORTATIVES A AIR COMPRIMÉ

Pour Appartements

N° 552



Hauteur totale, 3". — Diamètre du bassin, 1"15

ATELIERS DE FABRICATION
Boulevard de Strasbourg, 85

MAGASINS D'EXPOSITION 7
Boulevard de Magenta, 76

Maison TASSART, BALAS, BARBAS & C^{ie}

FONDÉE



Boulevard de Strasbourg, 85, à PARIS

EN 1804

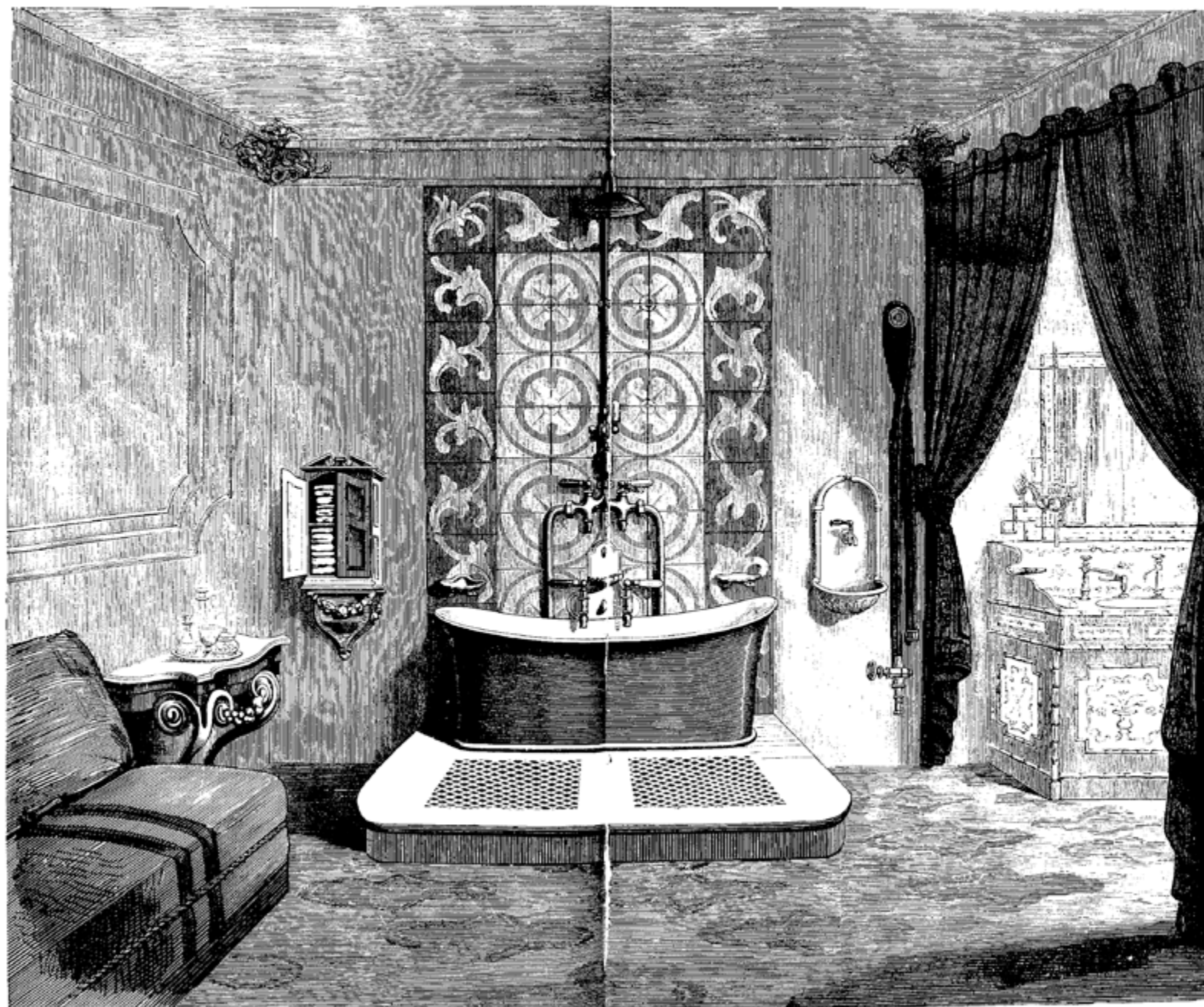
OBSERVATION

La Maison se charge
à Paris, en Province et à l'Étranger
de toute l'installation de
Salle de Bains et Cabinets de toilette
suivant les indications et plans
dressés à la demande.

PRIX

de l'embarquement sur lequel repose
la Baignoire :

En chêne, cailleboti en pitchpin . . .	130 fr.
En acajou —	160 —
— — — citronnier et	
acajou	190 —
En acajou, cailleboti acajou	215 —



DÉSIGNATION

Type
d'une installation
de Salle de Bains
et de
Service de douches avec garantie complète
d'inondation et d'humidité.

Différents types d'installation
de ce genre
sont exposés dans nos Magasins,
Boulevard de Magenta, 76
à Paris.

1904

Tassart Balas et Compagnie. En raison d'une conjoncture économique plus difficile, l'entreprise ne compte plus alors qu'une centaine de salariés. Dans ses deux métiers de la plomberie et de la couverture,

elle jouit d'une grande réputation. Réalisation des salles d'hydrothérapie et de bains pour les hôpitaux Saint-Louis, Bichat, Lariboisière et La Salpêtrière, construction du sanatorium de Bligny, réfection de la Comédie Française au lendemain de l'incendie de 1900, travaux de modernisation du Palais de l'Elysée et de la Manufacture des Gobelins, travaux au ministère de la Justice, des P. et T., au Conservatoire national des arts et métiers, au Palais-Royal, au Conseil d'Etat ou à la Cour des comptes... La maison multiplie les interventions pour le compte de l'Assistance publique, des bâtiments civils et des palais nationaux. Elle travaille également en province lors de la construction d'hôpitaux, de casernes, d'écoles, de stations thermales ou d'immeubles d'habitation. L'époque, il est vrai, lui est favorable. Dans la foulée de la Fondation Rothschild qui vient de consacrer dix millions de francs à la construction d'habitations à bon marché à Paris, plusieurs dirigeants d'entreprises ont en effet entrepris de faire construire un peu partout en France des immeubles destinés aux classes populaires. Des immeubles dont l'entreprise réalise la plomberie et la couverture. Après le tout-à-l'égout et l'hygiène personnelle, la maison participe ainsi de très près à un autre combat : celui du logement des plus modestes.

Sous la houlette de Gustave Balas, elle a également pris le chemin de l'étranger, réalisant des installations thermales en Grèce et en Roumanie, expédiant les appareils fabriqués dans ses ateliers jusqu'en Amérique du Sud via un réseau de commissionnaires. Société innovante aux ambitions déjà internationales, l'entreprise accompagne depuis sa création les progrès de l'hygiène et la croissance urbaine.

A l'autre bout du monde, Henri Ford sort son fameux modèle T, une voiture destinée au plus grand nombre. Partout, aux Etats-Unis mais aussi en Europe, on commence à flirter avec la grande consommation.

En France, c'est le début des grandes marques alimentaires pour lesquelles les industriels construisent de gigantesques usines dotées des derniers perfectionnements. L'entreprise réalise la couverture de nombre d'entre elles, ainsi les sucreries Sommier-Lebaudy à Ham ou les dépôts et magasins de Cinzano.

Mais l'époque est aussi celle des remises en cause. A la suite d'une indécatesse du caissier de l'entreprise survenue en 1907, Edmond Tassart est en effet contraint, en raison de son manque de vigilance, de quitter la maison.

Resté seul gérant, Gustave Balas constitue en 1908 la société Gustave Balas et Compagnie à laquelle il pense associer très rapidement son fils, Jean, diplômé d'HEC et qui travaille à ses côtés depuis 1906. La disparition subite de Gustave

Balas, en juillet 1908, vient tout remettre en cause. Décidé à poursuivre l'œuvre de son père, Jean Balas demande à Edouard Barbas de délaissier momentanément ses fonctions au tribunal de commerce et d'assurer avec lui, pendant cinq ans, la direction de l'entreprise. En 1909, les deux hommes constituent ensemble la société Edouard Barbas et Balas. Dans les années qui suivent, Jean Balas s'emploie à développer activement les affaires. C'est alors que l'entreprise, à son initiative, commence à nouer de fructueuses relations avec des architectes, dont certains très réputés. Parmi eux, Guillaume Tronchet, architecte de l'Elysée et Bruno Pélissier, qui travaille pour nombre de grands restaurants parisiens. Grâce à ces liens privilégiés dont certains perdureront pendant des décennies, l'entreprise Barbas et Balas multiplie les chantiers nouveaux : réfection de la couverture et installation des cabinets de toilette, des salles de bains et de la distribution de l'eau chaude au Palais de l'Elysée, travaux pour le Fouquet's, le Pré Catelan, le Café de Paris ou La Cascade, réalisation des Cités-Jardin de Stains, sans compter quelques belles villas en Normandie ou sur la Côte-d'Azur.

Constitution de Balas Mahey. Cinq ans après son retour momentané dans l'entreprise et comme cela avait été convenu avec Jean Balas

1908

VENTILATION PAR L'ÉCLAIRAGE AU GAZ

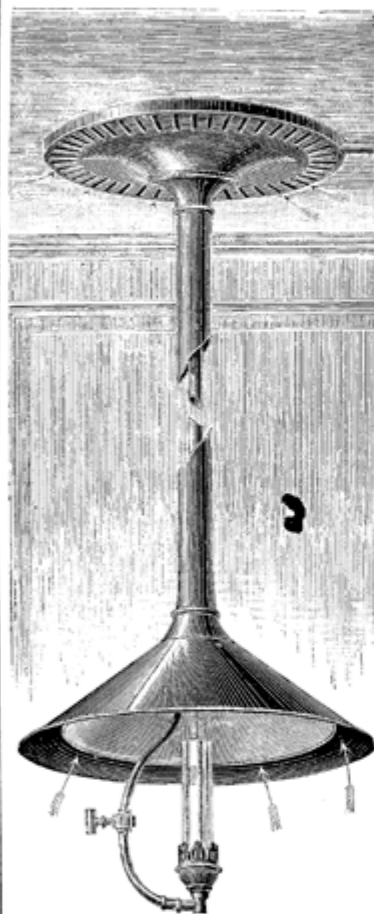
employée pour Hôpitaux, Collèges, Salles d'études, Spectacles, etc.

voir page ci-contre

N° 241

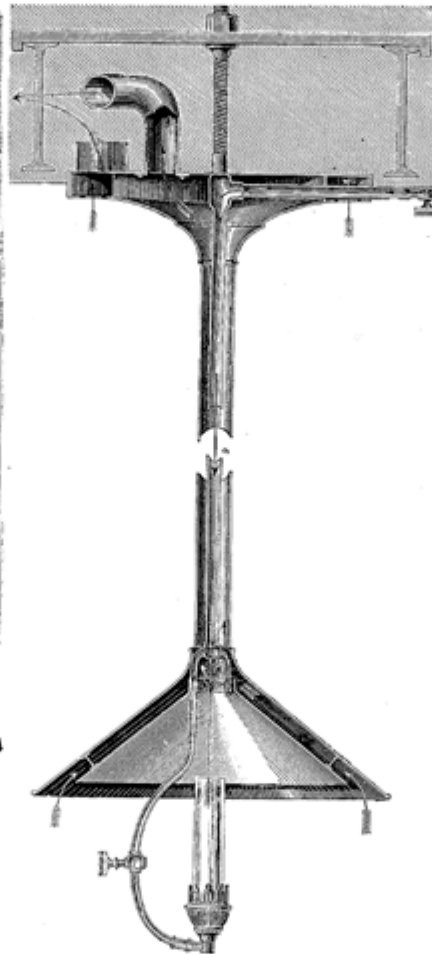
COUPE DU N° 241

N° 242

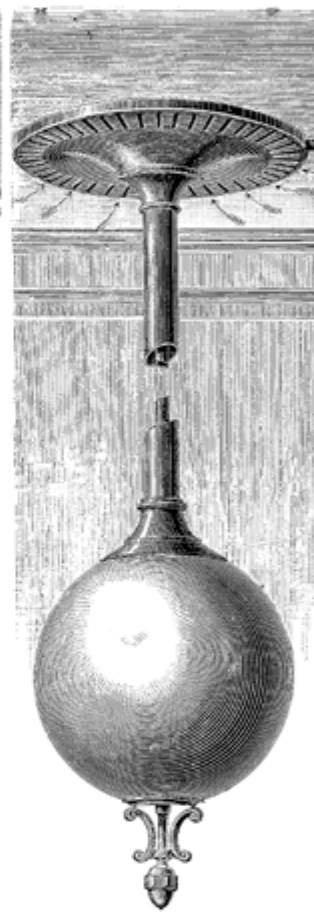


PRIN :

de 100 à 150 fr. suivant les dimensions des appareils.

Appareil tout en cuivre bronzé à la demande.
Abat-jour intérieur émaillé.

N. B. — Ce système de ventilation peut s'appliquer à l'emploi de tous les becs à récupération.



PRIN :

de 100 à 150 fr. suivant les dimensions des appareils

Appareil tout en cuivre bronzé à la demande
Globe dépoli de 0^m,35 de diamètre

N. B. — La Maison se charge de tous les travaux complémentaires (avec des ouvriers attachés à ses ateliers), tels que : MENUISERIE, ÉBÉNISTERIE, SERRURERIE, PEINTURE, MIROITERIE, etc. — Entreprise de travaux en France et l'étranger.

en 1908, Edouard Barbas se retire de la direction effective de la maison non sans avoir, au préalable, proposé à Jean Balas de prendre un nouvel associé, Charles Mahey. Pour la cinquième fois depuis sa création, c'est la voie de l'association que choisit l'entreprise pour se développer ! En 1913, Charles Mahey et Jean Balas constituent ensemble la société Balas Mahey et Compagnie dont le siège social est transféré du boulevard Magenta à la rue Château-Landon.

1913

La guerre a passé et avec elle son cortège d'horreurs et de dévastations.

Mobilisés l'un et l'autre, tous deux blessés au combat, Charles Mahey et Jean Balas ont pendant quatre ans confié la maison aux plus anciens et aux plus fidèles de leurs employés, permettant ainsi aux affaires de se poursuivre tant bien que mal. Grâce aux relations qu'elle entretient avec les architectes, la société Balas Mahey peut, une fois la guerre terminée, reprendre son développement. Surtout, la maison joue un rôle essentiel dans la reconstruction des régions dévastées par la guerre. Et il y a fort à faire. Dans le Nord et l'Est, des villages entiers ont été rasés ! Dès 1919, Jean Balas constitue avec d'autres entreprises du secteur un groupement d'entrepreneurs dont il est lui-même le secrétaire trésorier. Ce groupement se voit confier pour plusieurs millions de francs de travaux, notamment autour de Noyon et de Compiègne. Dans le même temps, Balas Mahey intervient sur nombre de grands chantiers à Paris et en province, des Grands Moulins de Bordeaux à l'hôtel Napoléon à Paris en passant par Sup de Co, HEC ou l'Administration des douanes. L'entreprise réalise également plusieurs hôtels particuliers pour de grandes familles dont certaines sont toujours clientes de la maison : Pozzo di Borgo, Gouin, Menier, Martinez de Hoz, de Gunzburg, Revel, et d'autres encore...

La France n'en a pas encore conscience mais c'est en 1931, soit deux ans après le krach de New-York, qu'elle entre véritablement en récession. A la fin de l'année, on compte déjà 190 000 chômeurs.

Un chiffre énorme pour l'époque ! Malgré une conjoncture dégradée, l'entreprise ne se laisse pas abattre. L'heure est même à l'innovation. Des Etats-Unis où il vient d'effectuer un long voyage d'études, Jean Balas ramène en effet une idée nouvelle : la "plomberie cachée". Les principes ? Aucune plomberie n'est apparente, les canalisations en gaines fermées et les canalisations de raccordement aux appareils sont cachées à l'intérieur même des murs et des cloisons. Egalement, la mise en œuvre de "ventilation secondaire" évite les bruits d'écoulement dans les canalisations de vidange et le désamorçage des siphons des appareils sanitaires. Une nouvelle étape dans le confort et l'esthétique domestique. Balas Mahey est la première société en France à recourir à cette technique.

1937, année de "la pause dans les réformes" annoncée par Léon Blum, de la naissance de la SNCF et de l'invention du bas nylon aux Etats-Unis. Si la crise n'est pas tout à fait terminée, elle commence du

1937

moins à s'atténuer, notamment dans le bâtiment. Balas Mahey profite de cette embellie pour mettre en œuvre ses propres solutions techniques dans le domaine de la plomberie cachée en concevant et en faisant breveter un nouveau modèle de gaine d'étage.

Bloco : tel est le nom de ce procédé sans équivalent alors, entièrement préfabriqué en usine et qui comprend les canalisations verticales d'étage et le raccordement aux appareils adossés à la gaine. Le système est installé avant la guerre dans plusieurs immeubles, notamment dans un important groupe de logements HLM situé à Argenteuil.

Depuis sept ans, la guerre est terminée. En pleine reconstruction, la France est à la recherche de solutions innovantes pour édifier rapidement les nombreux logements qui lui font tant défaut. Lancé la même année, le fameux emprunt Pinay – du nom du président du Conseil – doit d'ailleurs servir, entre autres, à résoudre le problème du logement. Chez les industriels du bâtiment aussi, on réfléchit au problème. Vingt ans après son père, Philippe Balas, qui est rentré dans l'entreprise en 1946 comme

commis de chantier après HEC et l'Ecole de Couverture d'Angers, prend ainsi le chemin des Etats-Unis pour une mission de productivité organisée par la profession dans le cadre du Plan Marshall. Il en revient avec une idée révolutionnaire : les installations sanitaires préfabriquées. Dans cette technique, les tuyauteries sont directement incorporées dans les murs en béton, le tout étant fabriqué en série en usine ! Les gains en matière de productivité et de rationalisation des opérations sont considérables ! Dès 1952, Philippe Balas ouvre dans les locaux de la rue Château-Landon un atelier spécialisé dans la préfabrication de tuyauteries, colonnes montantes en tubes galvanisés, alimentations et vidanges en cuivre. Les éléments d'étages et de façades en béton sont fabriqués pour leur part par la société Balency, qui assure également l'incorporation en usine des éléments de plomberie préfabriqués dans les murs. Ce procédé de préfabrication des tuyauteries, que les humoristes surnomment le "mur Glouglou", est mis en œuvre lors d'une série de grands chantiers pour des pavillons ou des logements sociaux, notamment pour la construction de trois cents maisons individuelles au domaine Saint-François d'Assise à la Celle Saint-Cloud et pour des groupes d'immeubles HLM à Rueil.

La pénurie de logements en France reste un véritable problème. En 1953, il en manque au moins quatre millions. 90% des habitations n'ont ni douche ni baignoire. Construire vite et au meilleur coût : cet impératif est plus que jamais d'actualité et pousse au développement de solutions innovantes. Après avoir testé les premières couvertures en aluminium, Balas Mahey, encore à la pointe de la technologie, est ainsi l'une des premières entreprises du secteur à utiliser massivement, dans ses chantiers, les tuyaux en PVC, nouveaux venus sur le marché. Faute encore de raccords extrudés en PVC, c'est Balas Mahey qui se charge du façonnage des tuyaux. Elle le fait comme elle le faisait lorsqu'elle travaillait le plomb : en tortillant les tuyaux à l'air chaud pour réaliser coudes et empattements, puis en réalisant les soudures au fil de PVC. Un ouvrier est spécialement embauché pour ce travail.

1953

1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

Son habileté à tordre les tuyaux lui vaut rapidement d'être surnommé dans l'entreprise "macaroni". C'est lors de la construction de l'hôtel Hilton avenue de Suffren que les canalisations verticales d'eaux ménagères et d'eaux usées en gaine sont mises en œuvre en PVC pour la première fois.

Cette année-là, la France se dote d'un nouveau franc. Quinze ans après la fin de la guerre, la France entre de plain-pied dans une période de prospérité et affirme haut et fort sa confiance dans l'avenir. Le

1960

lancement du "France", le plus grand paquebot du monde, témoigne de l'optimisme général. Les Trente Glorieuses commencent. Pour Balas Mahey, l'heure aussi est à l'optimisme. Il faut dire que l'entreprise a mis au point une nouvelle innovation, cette fois dans

le domaine de la couverture, qui vient à point nommé soutenir le grand mouvement de construction immobilière que connaît à présent le pays. Au début des années 1960, Balas Mahey est en effet la première entreprise de son secteur à utiliser sur ses chantiers les panneaux préfabriqués en zinc, lancés par la société Asturienne des Mines et comportant voligeage, tasseaux, feuilles de zinc pré-façonnées avec recouvrement latéral et pose en couverture à ressauts. Ce procédé nouveau de couverture à très faible pente, installé pour la première fois sur un ensemble de logements situés à Douai, a vite fait de concurrencer les toitures en terrasses en étanchéité, utilisées par la plupart des professionnels de l'époque.

Sous la direction de Philippe Balas, de Charles Mahey et de son fils Jacques, entré dans l'entreprise en 1952, Balas Mahey se développe alors rapidement, déployant son savoir-faire dans trois grandes directions : l'entretien d'immeubles, qui lui permet de développer sa clientèle d'administrateurs de biens, de gérants d'immeubles, mais aussi de sociétés d'assurance et de chaînes d'hôtels ; les travaux neufs en plomberie, notamment lors de la construction de grands ensembles, de logements sociaux et d'habitations individuelles ; et enfin le secteur de la couverture qui fait de l'entreprise l'interlocuteur régulier des sociétés civiles immobilières, des bâtiments civils et des palais nationaux. La société intervient également

MAISON TASSART, BALAS, BARBAS & C^{IE}  BOULEVARD DE STRASBOURG, 85, A PARIS

FONDÉE EN 1804

N° 72



Travaux en plomb repoussé, première restauration du Dôme de l'Hôtel des Invalides

Sous la direction de M. GRÉPINET, Architecte

N. B. — La Maison se charge de tous les travaux complémentaires (avec des ouvriers attachés à ses ateliers), tels que MENUISERIE, EBÉNISTERIE, SERRURERIE, PEINTURE, etc. — Entreprise de travaux en France et à l'Étranger.

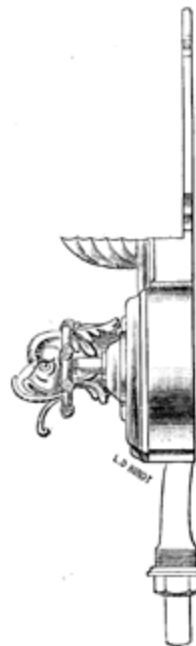
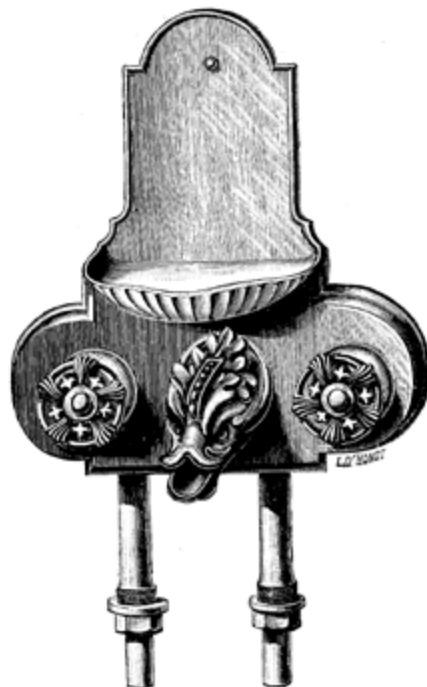
ÉCUSSENS POUR SALLES DE BAINS

N° 304

L'écusson N° 304 renferme à l'intérieur deux robinets à vis pour les arrivées d'eau froide et chaude commandés par les deux volants ciselés. L'eau tombant dans la baignoire par la tête de la chimère.

PRIX

En bronze poli. 165 fr.
En cuivre nickelé. 195 fr.
Argenté, 25 %, en plus.
Doré. 40 % —



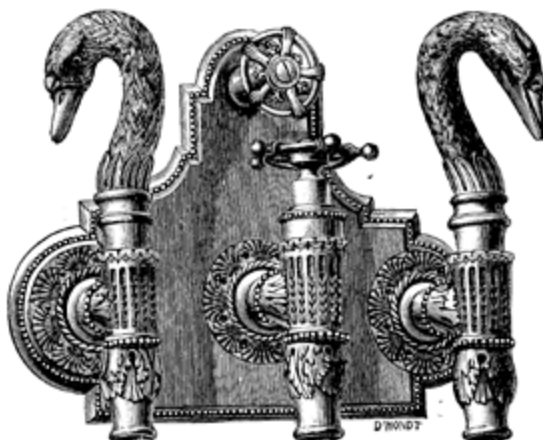
Saillie : 0°19

N° 305

PRIX

De l'écusson sans les robinets ni les rosaces et le mouvement de vidange commandé par le volant du haut.

Bronze poli. 155 fr.
Cuivre nickelé. 490 fr.
Argenté 1^{er} titre, 25 %, en plus.
Doré 1^{er} titre, 40 %, en plus.



PRIX

De l'écusson suivant dessin, comprenant deux robinets coqs de cygne 0,027, pour eaux chaude et froide, un troisième robinet à volant, dit de secours, un mouvement de vidange commandé par le volant du haut.

Bronze poli. 365 fr.
Cuivre nickelé. 425 fr.
Argenté 1^{er} titre 25 %, en plus.
Doré 1^{er} titre 40 %, en plus.

Pour les Robinets voir pages 99 et 105.

pour nombre de particuliers : grands industriels, familles prestigieuses, princes étrangers. C'est là le domaine du département Aménagement et Rénovation. L'équipe a fort à faire pour gérer au quotidien les relations avec ces clients particulièrement exigeants...

Le drame a été évité de peu ! En mars de cette année-là, un samedi matin, un incendie se déclare subitement dans les bureaux de la rue Château-Landon. De permanence ce jour-là avec un collègue, le chargé d'affaires a tout juste le temps de sortir de son bureau dont le plafond s'effondre quelques secondes plus tard ! Le sinistre fait d'importants dégâts dans les bureaux et surtout au magasin. Grâce à la mobilisation de tous les salariés, venus spontanément aider au déblayage et bâcher la couverture, l'activité peut reprendre normalement dès le lundi matin.

C'est la même année que le fils de Philippe Balas, Jean Balas, fait son entrée dans l'entreprise. Dès son arrivée, il s'attelle à deux dossiers prioritaires : l'aménagement de nouveaux locaux à Pantin et l'installation de l'informatique. Dès la fin de l'année, les locaux de Pantin sont prêts à accueillir bureaux et magasins tandis que l'immeuble de la rue Château-Landon est cédé à un promoteur.

Une nouvelle innovation Balas Mahey : la technique du préverdi. Il s'agit d'une technique de vieillissement accéléré du cuivre utilisé pour la couverture. Balas Mahey avait déjà utilisé un procédé de ce type en 1979 lors de la réfection du dôme Liphart de l'Opéra de Paris en posant des feuilles de cuivre préverdi en usine. Dix ans plus tard, lorsque Balas Mahey intervient à nouveau pour l'Opéra de Paris, cette fois pour la réfection de la couverture du dôme Zambelli, le traitement en usine avait été abandonné ! Il en faut plus pour décourager l'entreprise qui met au point sa propre technique ! Celle-ci sera également utilisée en 2000 pour la réfection

1980

1989

du dôme Chauviré et, en 2003-2004, pour la couverture du palais construit à Riyad pour la famille royale d'Arabie Saoudite. A l'heure où le président François Mitterrand multiplie les grands travaux dans Paris – L'Opéra Bastille, la Grande Arche de la Défense, l'Institut du Monde Arabe... – Balas Mahey affirme résolument son savoir-faire et sa capacité à mener à bien de grands chantiers. L'année 1989 est également marquée par la création de Balas Participations Gestion (BPG), une société holding destinée à assurer la pérennité de l'entreprise Balas Mahey.

1991, une année placée sous le signe de la transition. Après Jacques Mahey en 1985, Philippe Balas prend à son tour sa retraite. C'est son fils Jean Balas, à qui Jacques Mahey, faute d'héritier, a cédé ses parts

1991

dans l'entreprise, qui prend la tête de Balas Mahey. En juillet de la même année, l'entreprise avait déménagé à nouveau et s'était installée dans ses actuels locaux de Saint-Ouen, à la fois plus modernes et plus fonctionnels. Le lancement d'une ambitieuse démarche qualité vient également couronner cette année. Objectif de cette démarche : formaliser les procédures au sein de Balas Mahey. Au moment où l'économie française, en raison de la guerre du Golfe, commence à s'essouffler, Balas Mahey se met progressivement en "ordre de bataille" pour aborder de gros chantiers.

Quand les années 1990 riment avec diversification des activités ! Cette année-là, tandis qu'à Maastricht aux Pays-Bas, les ministres des Affaires étrangères de la Communauté européenne signent le traité instituant une union économique et monétaire, Balas Mahey, via la holding BPG, reprend la SECC Entreprise, spécialisée dans les secteurs du génie climatique et des contrats d'entretien de chauffage. Cette opération répond à une ambition et à un besoin. L'ambition, c'est celle, mûrie de longue date par Jean Balas, de se développer dans une activité très complémentaire de Balas Mahey afin de répondre à la volonté de plus en plus marquée des clients de ne disposer que d'un seul interlocuteur dans les domaines de

la plomberie et du génie climatique. Le besoin, c'est celui de nouvelles compétences destinées à compenser les nombreux départs en retraite prévus chez Balas Mahey. Quand développement rime avec renouvellement des générations.

L'heure est décidément à l'optimisme. Le 12 juillet 1998, l'équipe de France de football remporte la coupe du Monde en battant le Brésil, rival redoutable s'il en est. Chez Balas Mahey aussi, on a toutes les raisons de se réjouir. Six ans après la reprise de SECC Entreprise, l'entreprise décroche en effet un très grand chantier dans le domaine de la climatisation : la réalisation de la ventilation, de la climatisation, de la plomberie industrielle et de tous les fluides pour la nouvelle usine du journal "Le Parisien" à Saint-Ouen. Un chantier prestigieux qui témoigne du savoir-faire des équipes de SECC Entreprise.

2003, l'année de tous les désordres internationaux. Après l'Afghanistan l'année précédente, les Américains interviennent en Irak pour jeter à bas Saddam Hussein. Le monde entier retient son souffle, espérant une sortie de crise rapide. Pour Balas Mahey, l'heure est à la réorganisation. Après une décennie au cours de laquelle elle a acquis une dimension et des moyens à la mesure de ses ambitions et des chantiers qui lui sont confiés, l'entreprise met en

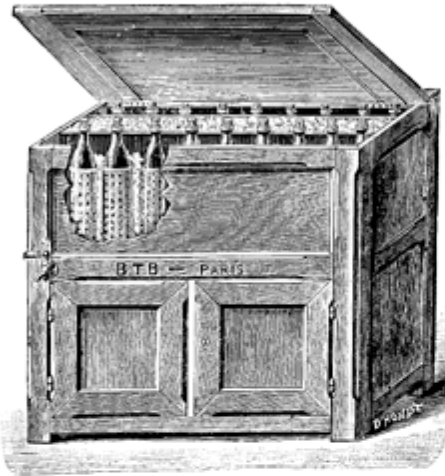
2003

place une nouvelle organisation résolument tournée vers la satisfaction du client. Le pivot en est constitué par la marque BALAS, résultat de la fusion entre Balas Mahey et SECC Entreprise, et qui comprend deux pôles : un pôle travaux et un pôle services regroupant trois spécialités ; la couverture, la plomberie et le génie climatique. Un effort de lisibilité qui répond aux besoins des clients de disposer d'un interlocuteur unique et qui témoigne de la capacité d'écoute qui caractérise, depuis toujours, l'entreprise. Mais la nouvelle organisation, ce sont aussi toutes ces nouvelles activités qui ont pu se développer à partir de Balas Mahey et qui font aujourd'hui toute la richesse du Groupe BALAS : plomberie et

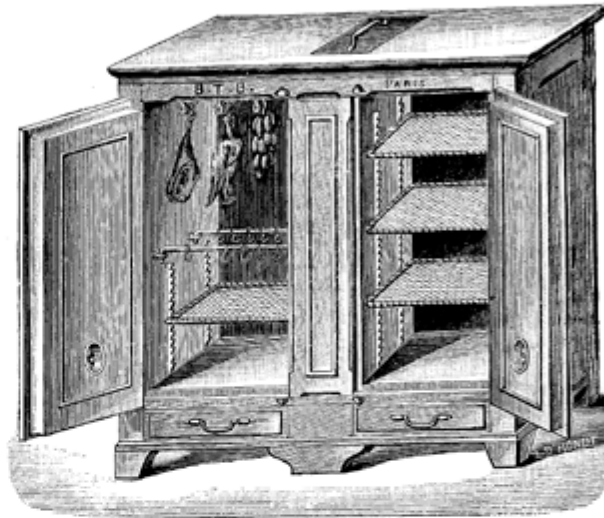


BUFFETS-GLACIÈRES

N° 1012



N° 1013



N° 1014



N° 1012. — Buffet-Glacière pour 18 bouteilles
et pour 10 litres d'eau froide en réserve.

Longueur 1^m15. Largeur 0^m55. Hauteur 1^m00.

PRIX 625 fr.

N° 1013. — Buffet-Glacière pitch-pin, intérieur
tout garni en zinc, grilles de ventilation, réservoir
à glace au milieu, avec grillages pour
régler à volonté la quantité de glace.

Longueur 1^m60. Largeur 0^m62. Hauteur 1^m60.

PRIX 950 fr.

Nota. — Le n° 1014 indique une autre disposition
qu'on peut adopter; ces buffets-glacières peuvent
d'ailleurs être établis suivant les besoins
des services.

Renseignements et Prix sur demande

génie climatique avec la société MERESSE (reprise en 1994), cuisines professionnelles avec FRAMACO (reprise en 2000), conception et réalisation de salle de bains avec B'bath (créée en 2000). Avec la nouvelle marque BALAS, ces sociétés, qui interviennent davantage dans les travaux de proximité, partagent une même philosophie et une même exigence du métier.

Tout un symbole ! Pour son 200^{ème} anniversaire, l'entreprise BALAS inaugure son nouveau siège social de Saint-Ouen. Des locaux modernes, dotés des derniers perfectionnements, à l'image de ces "poutres froides" destinées à assurer la climatisation du bâtiment et dont le design a été spécialement conçu pour l'entreprise. Une véritable vitrine du savoir-faire de cette entreprise à l'heure où le groupe s'apprête à écrire une nouvelle page de son histoire...

2004

2004

Et l'Histoire s'accélère ! ... En 2004, Paris inaugure son 37ème pont – la passerelle piétonne Simone-de-Beauvoir –, l'Europe passe à 25 membres et le Groupe BALAS fête en grande pompe son bicentenaire à la Sorbonne, avec une soirée "Conte Concert Cocktail", une exposition de photos et l'édition de l'ouvrage BALAS 200 ans d'histoire"s". Cette même année, le Groupe adhère au **Pacte Mondial (Global Compact)**, lancé en 2000 par le secrétaire général des Nations Unies Kofi Annan, pour une contribution des entreprises au développement d'une économie humaine et durable.

Après l'extension de son siège à Saint-Ouen, le Groupe tisse aussi sa toile dans les beaux quartiers, avec au printemps 2005 l'ouverture du showroom B'bath, dans les anciens locaux de l'entreprise DELAMARE. 300 mètres carrés, rue du Cherche-Midi, consacrés à la conception et la réalisation de salles de bains parisiennes, dans tous les styles et pour tous les intérieurs. Distributeur exclusif de la marque Agape, ainsi que de grandes marques du design, B'bath (ré)interprète les codes, en mariant le meilleur des savoir-faire et des techniques, d'hier, d'aujourd'hui... et de demain ! Douche à l'italienne, marbre à livre ouvert, "tubs" vintage revus par les designers les plus en vue. B'bath propose une vision originale et personnelle du luxe, qui conjugue métier d'art, vision architecturale, respect des lieux et confort des occupants. Cette approche, qui s'adapte à toutes les configurations, remporte les suffrages des particuliers, des architectes et des journalistes de décoration. La vitrine du Groupe devient un lieu incontournable.

De 2004 à 2014, l'Histoire du Groupe BALAS comme l'histoire du monde s'accélère. En 2005 Bruno Peyron en boucle le tour en 50 jours à la voile. Les événements s'enchaînent : l'Allemagne a élu une chancelière, le Chili et l'UNESCO des présidentes, les USA un président noir, de l'eau est découverte sur la Lune et sur Mars, l'A380 et l'iPhone naissent ! Aux

quatre coins de la planète sont inaugurés de grands bâtiments dessinés par des stars de l'architecture : à Dubaï la Rose Tower, à Brasília le musée et la bibliothèque d'Oscar Niemeyer, à Pékin, Oslo et Copenhague de nouveaux opéras, à Londres le stade Wembley, à Lyon la Cité Internationale et le Musée des Confluences, à Paris le musée du quai Branly, la Cité de l'architecture et du patrimoine, la Fondation Louis Vuitton.

Des opportunités, une offre élargie

Pour le Groupe BALAS, les années 2004 à 2014 sont des années de développement, tant de son périmètre que de ses spécialités. Dans un climat économique tendu et sur fond de crise mondiale à partir de 2008, le Groupe s'attache à maintenir et à développer son volant d'activité, et opte également pour des opérations de croissance externe, avec les rachats en 2004 de DELAMARE – couverture, plomberie, génie climatique –, en 2006 de FOURNIER GUIGNARD – froid commercial et mobilier inox –, en 2010 de GANDIOL – électricité –, en 2011 de GIR Etanchéité et en 2014 de CCR – pierre de taille, maçonnerie, gros œuvre. Ces acquisitions permettent au Groupe de grandir sur ses métiers et d'élargir ses compétences sur le socle de ses spécialités historiques. Il est désormais à même, tout en maintenant ses valeurs, d'étendre son offre en macro lots techniques pour les grands projets, sur toute l'enveloppe du bâtiment, sur la rénovation globale en tout corps d'état, et pour les services, sur l'ensemble des spécialités techniques.

En 2012 le Groupe rassemble ses compétences en Etudes en créant une nouvelle Direction de l'Ingénierie et du Développement Durable (DIDD), une équipe d'experts au service des départements opérationnels. Pour être à la fois plus lisible et plus visible, l'entreprise BALAS se réorganise en 5 grandes Directions Métiers : les Grands Projets, l'Enveloppe du Bâtiment, la Rénovation, les Services et l'Ingénierie.

Adopter cette organisation, plus flexible et transversale, permet de mieux répondre aux attentes de tous ses clients, quel que soit leur budget ou leur projet ; depuis les particuliers qui commandent la salle de bains

de leurs rêves chez B'bath jusqu'à la Fondation Louis Vuitton, première grande opération dont les études ont été réalisées en 3D, et pour laquelle l'entreprise BALAS a conçu et mis en œuvre l'intégralité des installations de plomberie.

Ces évolutions permettent désormais au Groupe BALAS de porter son offre et d'exprimer ses compétences sur chacune de ses spécialités. En 2014, celles-ci regroupent couverture, étanchéité, génie climatique, plomberie, électricité, salle de bains, cuisine professionnelle et réfrigération, mobilier inox, bardage, maçonnerie, isolation, pierre de taille et gros œuvre.

La tradition, la modernité

Dès 2007, le Groupe passe un nouveau cap dans l'innovation. A Paris, le Collège des Bernardins est équipé d'une pompe à chaleur sur nappe phréatique. Des réseaux de récupération et de réutilisation d'eau de

2010

pluie sont installés dans la Salle des Marchés de la Société Générale de la tour allongée Basalte à La Défense. En 2009, les premiers panneaux photovoltaïques sont posés à l'occasion de la réfection de la couverture du centre de recherche

de l'Oréal à Chevilly-Larue. En 2010, le département Couverture réalise pour l'Etoile du Nord à Paris une première performance en isolation thermique par l'extérieur (ITE), avec la rénovation d'une toiture en zinc de 3600m², en terrassons et brisis impérial comprenant 114 lucarnes.

Cette même année, l'entreprise BALAS signe la Charte de l'Entreprise Eco-responsable, initiée par la Fédération Française du Bâtiment et obtient les labels Pro de la Performance Énergétique et Entreprise du Patrimoine Vivant. Le Groupe fait sans cesse le lien entre présent et passé, évolutions techniques et savoir-faire traditionnels, qu'il s'agisse d'opérations de chantiers neufs, de rénovations complexes ou d'opérations sur le patrimoine ancien. En cette période toujours tendue, le Groupe reste attentif à l'évolution de la demande et des marchés : en complément de la construction tertiaire, l'entreprise se tourne vers les chantiers de logements neufs.

Après une première opération de logements à énergie positive et malgré 20 ans d'interruption sur ce marché du logement, l'entreprise apporte sa compétence technique sur de nombreuses opérations. La mémoire collective est réactivée grâce à des compagnons, eux-mêmes fils d'anciens plombiers de l'entreprise BALAS présents lors des grands chantiers de construction de logements des années 1950 à 1980.

En parallèle de son dynamisme opérationnel, le Groupe n'a de cesse de soutenir les innovations. En 2012, il contribue à l'Urban Lab d'Ennesys, start-up dont l'objectif est de développer des systèmes de production d'énergie par culture de micro-algues nourries par des eaux usées.

En 2013, le cinéma Le Louxor est équipé d'une installation de génie climatique sophistiquée, une pompe à chaleur géothermique fonctionnant en thermofrigopompe. Et depuis la réalisation de la Tour Carpe Diem à La Défense, le Groupe propose à ses clients des installations de plomberie qui permettent le recyclage des eaux grises.

Ces mutations et (ré)inventions concourent à un objectif majeur : transformer le Groupe en champion de l'efficacité énergétique, prochain relais de croissance incontournable du secteur du bâtiment. Même si de nouvelles technologies sont implantées tous les jours, même si l'approche du bâtiment est devenue beaucoup plus globale, les entreprises de bâtiment sont encore à la Haute Qualité Environnementale (HQE) ce qu'ont été les Frères Lumière au cinéma : des pionniers.

Le "1/4 d'heure d'avance" managérial, l'engagement sociétal

Fidèle à son histoire, le Groupe BALAS est aussi moderne dans son approche managériale en souscrivant aux grandes évolutions sociétales. Après un engagement fort dès 2004 par la signature du Pacte Mondial, puis par la signature en 2005 d'un Contrat de Progrès pour la prévention des risques, est mis en place en 2009 au sein du Groupe un système de management intégré "Qualité Sécurité Environnement".

En 2010, le Groupe se dote d'une "Charte du Développement Durable et Responsable" et donne du sens à sa mission sociétale par la création

1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

d'un fonds de dotation, le "Mécénat Groupe BALAS". Pour marquer cet événement, associé à l'anniversaire d'une première décennie de mécénat musical, une soirée exceptionnelle réunie clients, collaborateurs et partenaires au Théâtre des Champs-Élysées.

Déjà très engagé dans le domaine de l'apprentissage, de la formation et des parcours d'évolution professionnelle, et par ailleurs dans le développement d'une offre commerciale responsable, le Groupe met en place

2014

en 2013 une équipe chargée de l'engagement Responsabilité Sociétale de l'Entreprise (RSE). Conforter ce "¼ d'heure d'avance managérial" implique de développer, de croiser et de fertiliser sans cesse les compétences et les expertises disponibles

au sein du Groupe, parmi les compagnons, les chefs de chantier, les ingénieurs, les équipes des fonctions transverses et les managers. Cela implique tout d'abord de fidéliser les collaborateurs, puis de leur permettre de progresser dans leur domaine ou dans l'encadrement d'équipes. Le Groupe est particulièrement attaché à cet aspect et met tout en œuvre pour attirer et fidéliser de jeunes collaborateurs à "haute valeur ajoutée", technique et humaine. Ainsi des parcours de formation, appelés cycles Moortgat Jeunes dans le jargon maison, sont-ils systématiquement proposés aux jeunes encadrants, et fait notable, de nombreuses carrières se déroulent intégralement au sein du Groupe, sur des trajectoires toujours en progression.

Le développement du capital humain est donc une priorité présente dans les esprits de chacun des managers. Ainsi, le Groupe BALAS concourt en 2014 au Trophée "Les Chênes" de l'entreprise familiale, à l'issue duquel, il est nommé dans la catégorie Développement Managérial.

MAISON TASSART, BALAS, BARBAS & C^{ie}  BOULEVARD DE STRASBOURG, 85, A PARIS

FONDÉE EN 1804

BOUCHON DE DÉGORGEMENT A VIS

N° 990 

DIAMÈTRES	PRIX	DIAMÈTRES	PRIX	DIAMÈTRES	PRIX	DIAMÈTRES	PRIX
0°015	2 fr.	0°040	3 fr. 75	0°080	7 fr. 25	0°130	14 fr.
0°020	2 fr. 50	0°045	4 fr.	0°090	8 fr. 75	0°140	16 fr.
0°025	3 fr.	0°050	4 fr. 25	0°100	10 fr. 25	0°150	17 fr. 50
0°030	3 fr. 25	0°060	4 fr. 75	0°110	12 fr.	0°170	20 fr.
0°035	3 fr. 50	0°070	6 fr.	0°120	13 fr.	0°190	30 fr.

RÉCIPIENTS

évitant le coup de bélier

SYSTEME B.T.B. N° 991 

SYSTEME FONTAINE N° 993 

PRIX :

N° 991

Diamètre de 0°015. 12 fr.
 — de 0°020. 15 fr.
 — de 0°025. 18 fr.

N° 992

Diamètre de 0°015. 20 fr.
 — de 0°020. 25 fr.
 — de 0°025. 30 fr.

N° 993

Diamètre de 0°020. 30 fr.
 — de 0°027. 35 fr.
 — de 0°030. 40 fr.
 — de 0°040. 45 fr.
 — de 0°040 en bronze
 essayé à 8 K°. 55 fr.

N° 992 

N. B. — La Maison se charge de tous les travaux complémentaires (avec des ouvriers attachés à ses ateliers), tels que : MENUISERIE, EBÉNISTERIE, SERRURERIE, PEINTURE, etc. — Entreprise de travaux en France et à l'Étranger.

ATELIERS DE FABRICATION
Boulevard de Strasbourg, 85

MAGASINS D'EXPOSITION 39
Boulevard de Magenta, 76



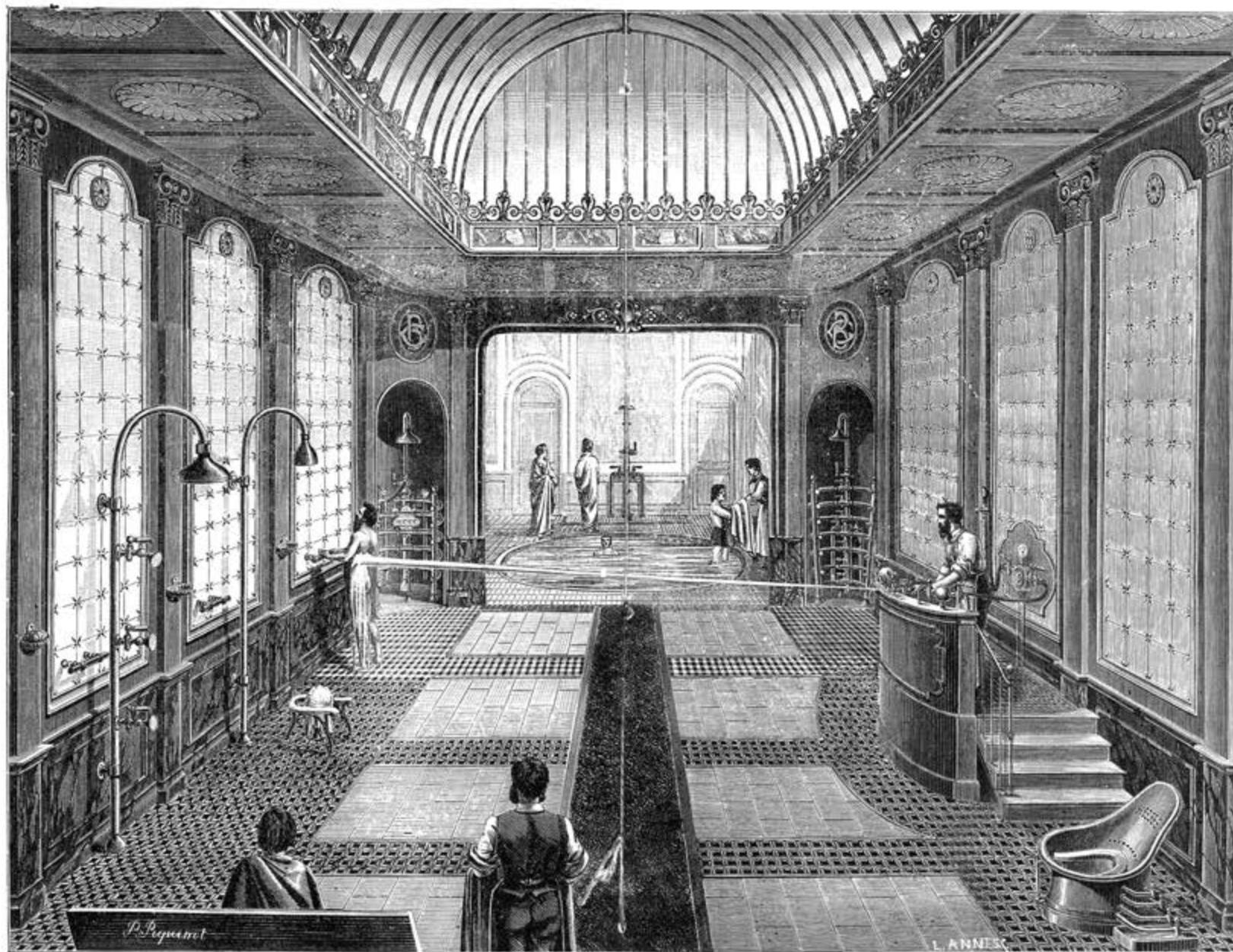
SALLE D'HYDROTHERAPIE

OBSERVATION

La Maison se charge
à Paris, en Province et à l'Étranger
de toute l'installation de
Salle d'hydrothérapie complète
suivant les indications
et
plans dressés à la demande.

N. B. — La Maison se charge de tous les
Travaux complémentaires (avec des ouvriers
attachés à ses ateliers), tels que :

MENUISERIE, ÉBÉNISTERIE, SERRU-
RERIE, PEINTURE, etc. — Entreprise de
travaux en France et à l'Étranger.



DÉSIGNATION

Type
d'une installation
d'une Salle complète d'hydrothérapie
avec piscine.

Différents types
d'installation de ce genre sont exposés
dans nos magasins,
boulevard de Magenta, 76, à Paris.

Ouvrages

Yves Duronsoy
Photographe



SwissLife

2003 - Réhabilitation du siège social : génie climatique, GTC, plomberie et couverture.
Maîtrise d'ouvrage Swisslife-Kaufman & Broad



Ecole Massillon

2002 - Réfection de la couverture ardoise et zinc, qualité monument historique.
Maîtrise d'œuvre Archi-Cap



Hôtel du Louvre

2002 - Rénovation complète des couvertures.



Hôtel Plaza Athénée

2003 - Travaux de plomberie et de climatisation, maintenance des installations de génie climatique.



Ministère des Affaires étrangères

1938 - Salles de bains réalisées à l'occasion de la visite du Roi Georges VI et de la Reine Elisabeth d'Angleterre.



Musée d'Orsay

1985 - Réfection des couvertures en zinc, plomb et ardoise.



Europe 1

1992... - Réhabilitation du siège social : génie climatique, GTC, plomberie et couverture.
Maîtrise d'ouvrage Lagardère Active



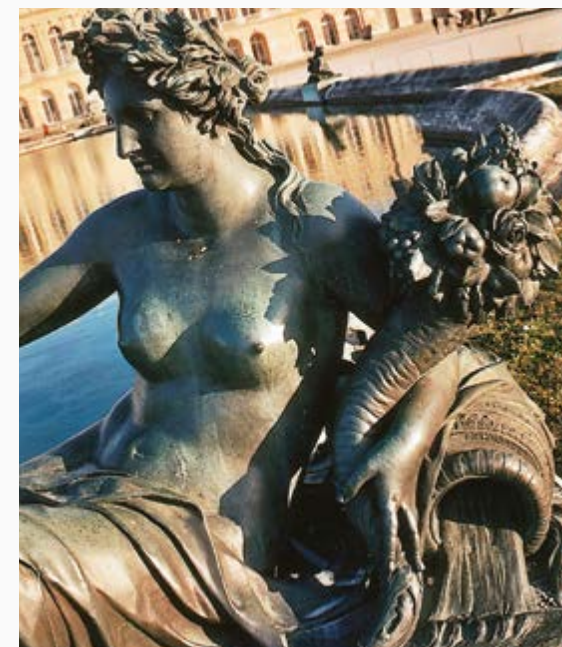
Télédiffusion de France - Isis 2

2001 - Climatisation, production frigorifique et plomberie.
Maîtrise d'ouvrage Meunier Immobilier d'entreprise



Hôpital Saint-Joseph

1995/2013 - Réalisation de la plomberie et des installations de restauration collective.
Maîtrise d'ouvrage Fondation Hôpital St-Joseph



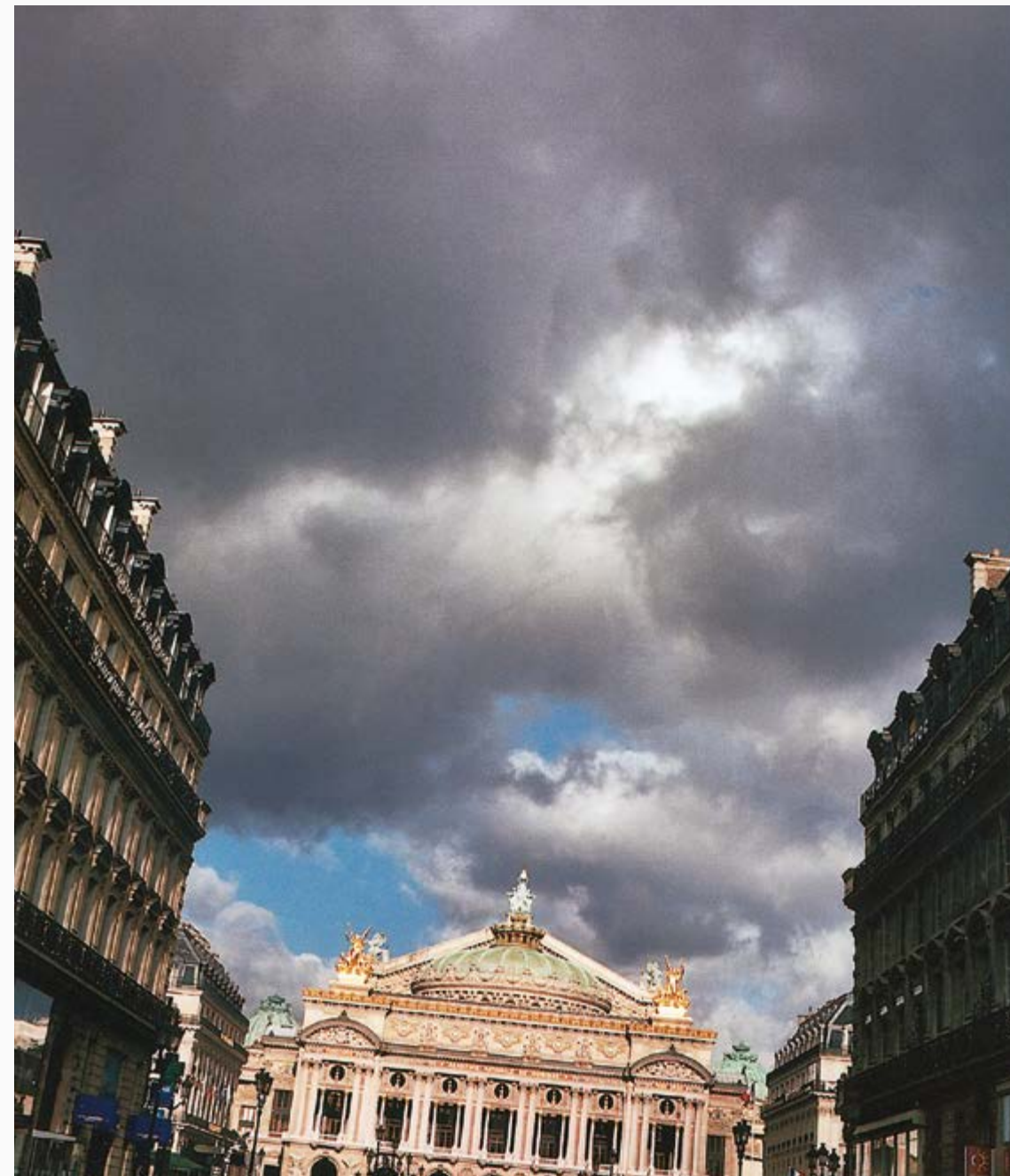
Château de Versailles

... 2014 - Travaux et entretien en couverture, plomberie et électricité.
Maîtrise d'ouvrage EPMDN, OPPIC / Maîtrise d'œuvre Frédérique Didier, ACMH



Musée du Louvre

... 2014 - Couvertures ardoise, plomb et zinc, travaux de plomberie.
Maîtrise d'ouvrage EPML - OPPIC / Maîtrise d'œuvre Michel Goutal, ACMH



Opéra National de Paris / Palais Garnier

... 2014 - Réfection des dômes Chauviré, Liffar et Zambelli en cuivre, technique BALAS du cuivre préverdi. Travaux de plomberie.

Maîtrise d'œuvre Jean-Loup Roubert, ACMH - Alain-Charles PERROT, ACMH



Palais de l'Élysée

... 2014 - Climatisation des salons d'honneur et de réception. Production frigorifique.
Réfection des couvertures en zinc et plomb. Maintenance génie climatique et plomberie.
Maîtrise d'ouvrage SNT - OPPIC / Maîtrise d'œuvre Gabor Mester de Paradj ACMH - Michel Goutal ACMH



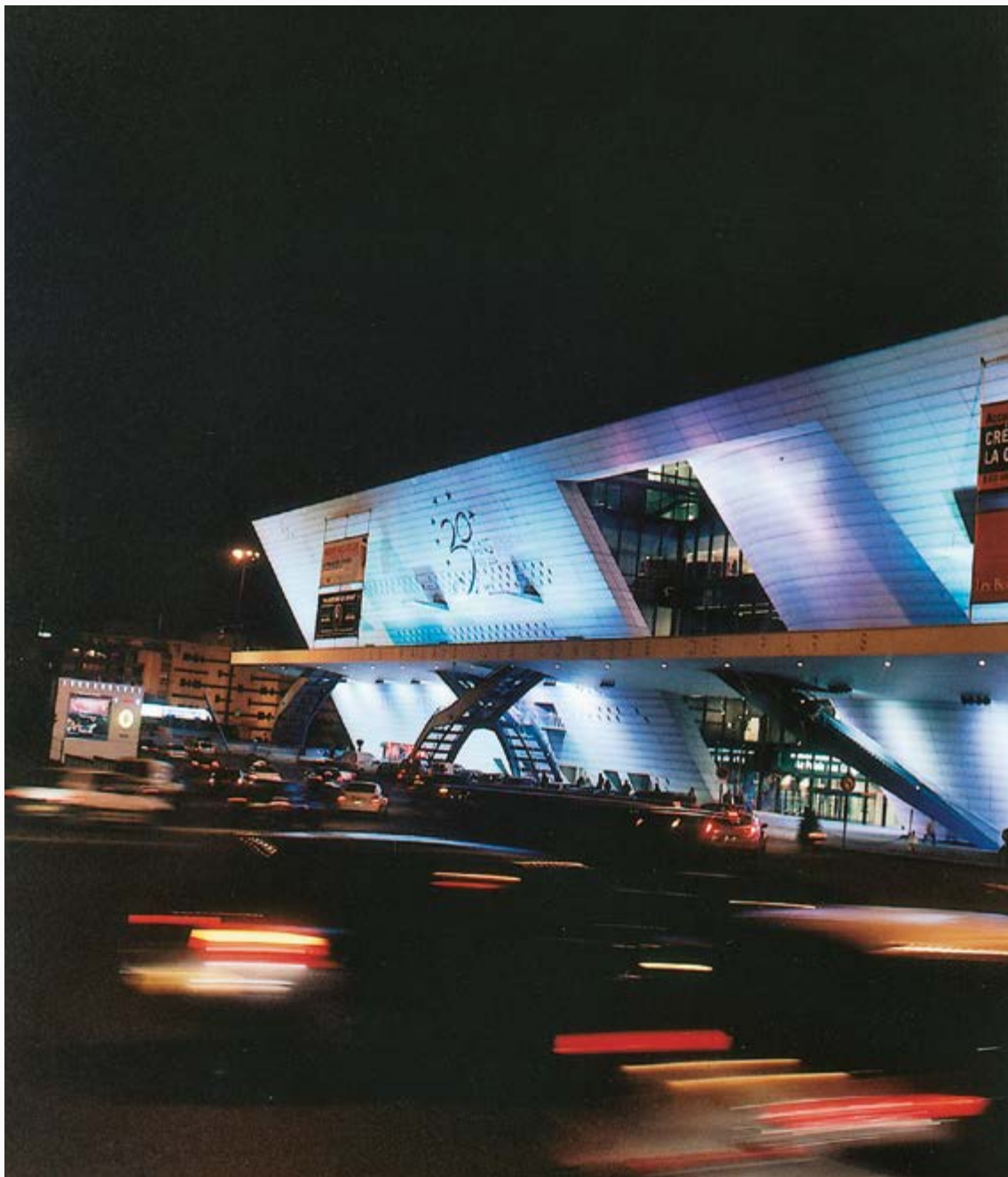
Arc de Triomphe

2005 - Réalisation de l'ensemble de l'étanchéité des terrasses en plomb.
Maîtrise d'ouvrage DRAC Ile de France / Maîtrise d'œuvre Etienne Poncelet, ACMH



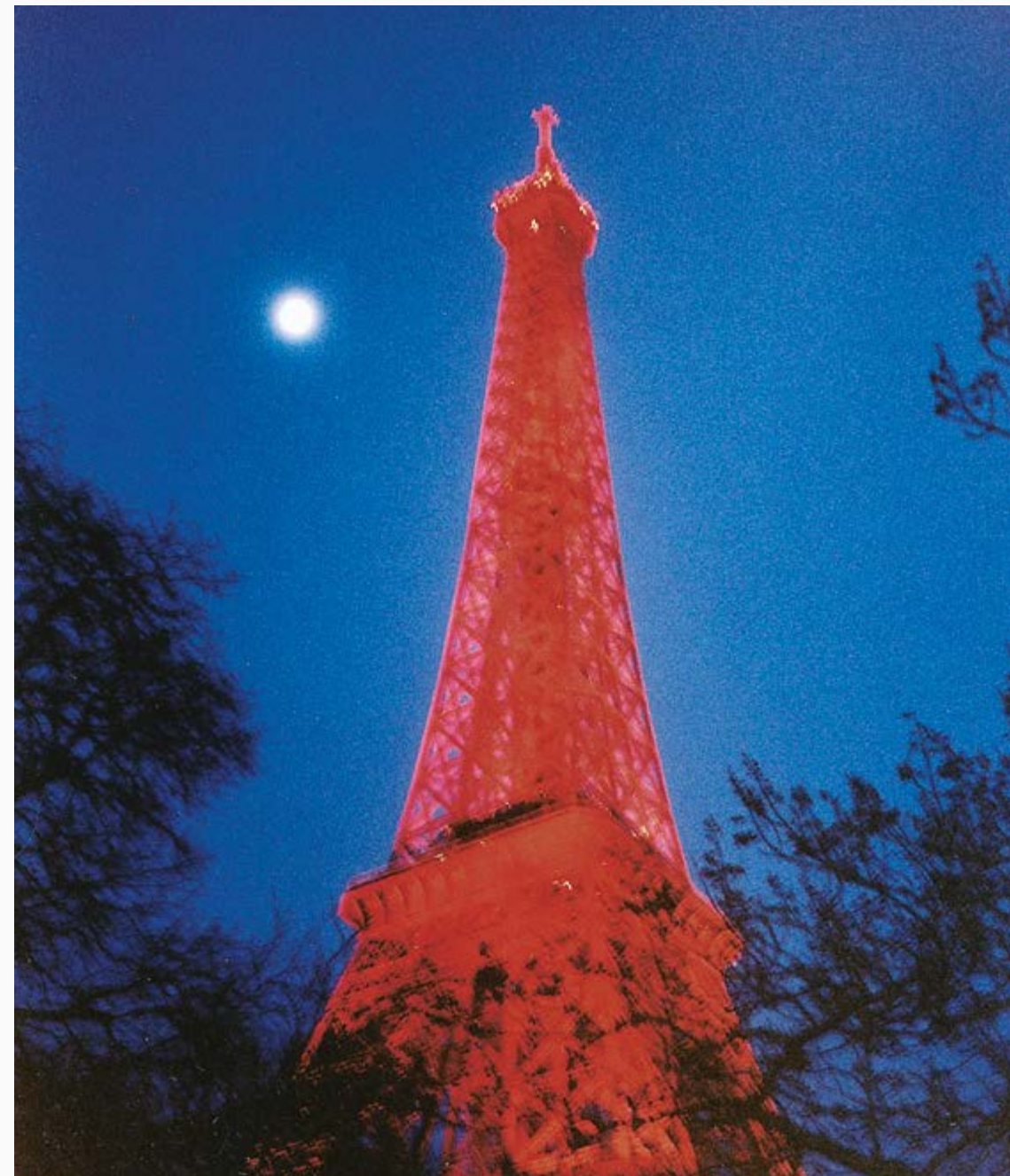
Siège de France Télévision

1997 - Plomberie générale, sanitaire, stations de relevage, protection incendie,
cuisine du restaurant inter-entreprise.
Maîtrise d'œuvre Jean-Paul Viguière



Palais des Congrès

1998 - Rénovation des installations de plomberie, réseau d'évacuation d'eaux pluviales par système à dépression (système EPAMS) et sanitaires.
Maîtrise d'ouvrage SIPAC / Maîtrise d'œuvre Christian de Portzamparc



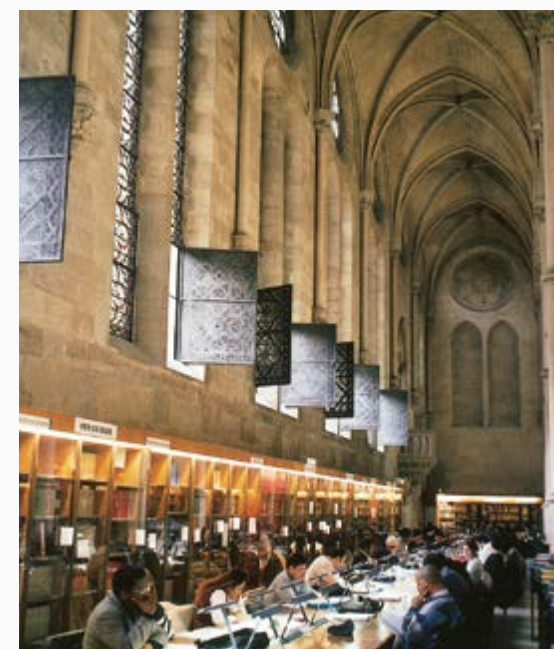
Tour Eiffel

... 2014 - Réfection partielle des couvertures en zinc, travaux de plomberie et climatisation.
Maîtrise d'ouvrage Sté d'Exploitation de la Tour Eiffel



Comédie Française

2008 - Climatisation des salles de répétition / 2011 - Plomberie et climatisation du Théâtre éphémère / 2013 - Réfection des couvertures et étanchéités.
Maîtrise d'œuvre Alain-Charles Perrot, ACMH



Conservatoire national des arts et métiers

1998 - Couverture de la chapelle et du musée en tuiles vernissées / 2004 - Rénovation des installations de chauffage, climatisation et ventilation / 2008 - Rénovation de la tourelle en ardoise.
Maîtrise d'œuvre Ingeni - Cle Millet International - Duval - Jean-François Lagneau, ACMH



Immeuble Kenzo

2003 - Rénovation lourde du bâtiment, climatisation, plomberie, protection incendie et gestion technique centralisée.

Maîtrise d'ouvrage Belle Jardinière IMM / Maîtrise d'œuvre Coteba



Aérogare Charles de Gaulle

... 2014 - Plomberie et sanitaires des aérogares.

Maîtrise d'ouvrage Aéroports de Paris / Maîtrise d'œuvre Paul Andreu



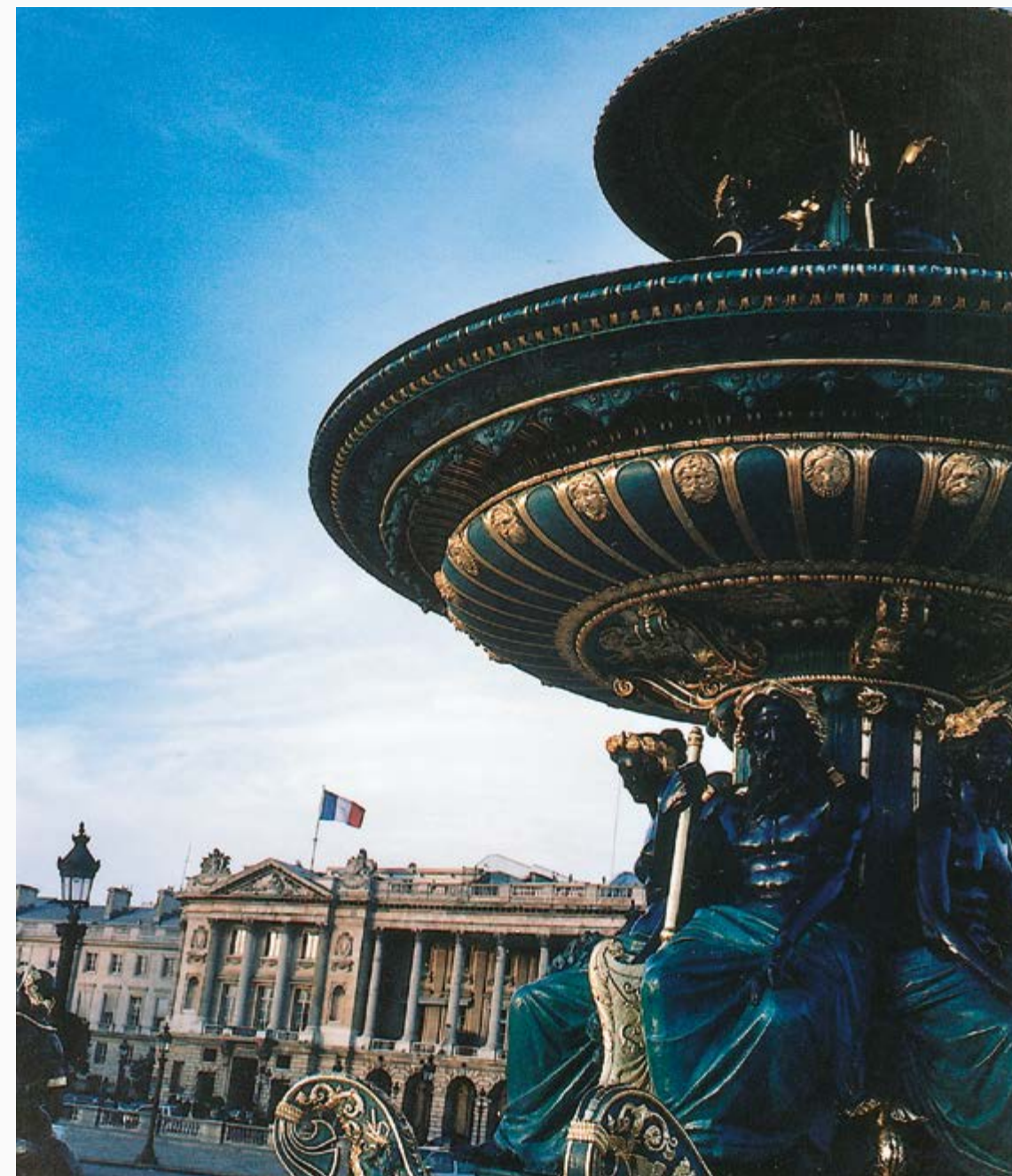
Institut Pasteur

... 2014 - Climatisation de laboratoires haute sécurité P2 et P3. Réaménagement pavillon central et aile Fourneau. Maintenance des installations de génie climatique.



Conseil d'Etat

2002 - Réfection du dôme du Conseil d'Etat en ardoise MH et plomb.
Maîtrise d'ouvrage Conseil d'Etat - OPPIC / Maîtrise d'œuvre Alain-Charles Perrot, ACMH



Hôtel de Crillon

2003 - Plomberie et climatisation / 2014...Rénovation de la plomberie et réfection des couvertures.

Maîtrise d'ouvrage Sté Hôtels Concorde



Siège de BALAS

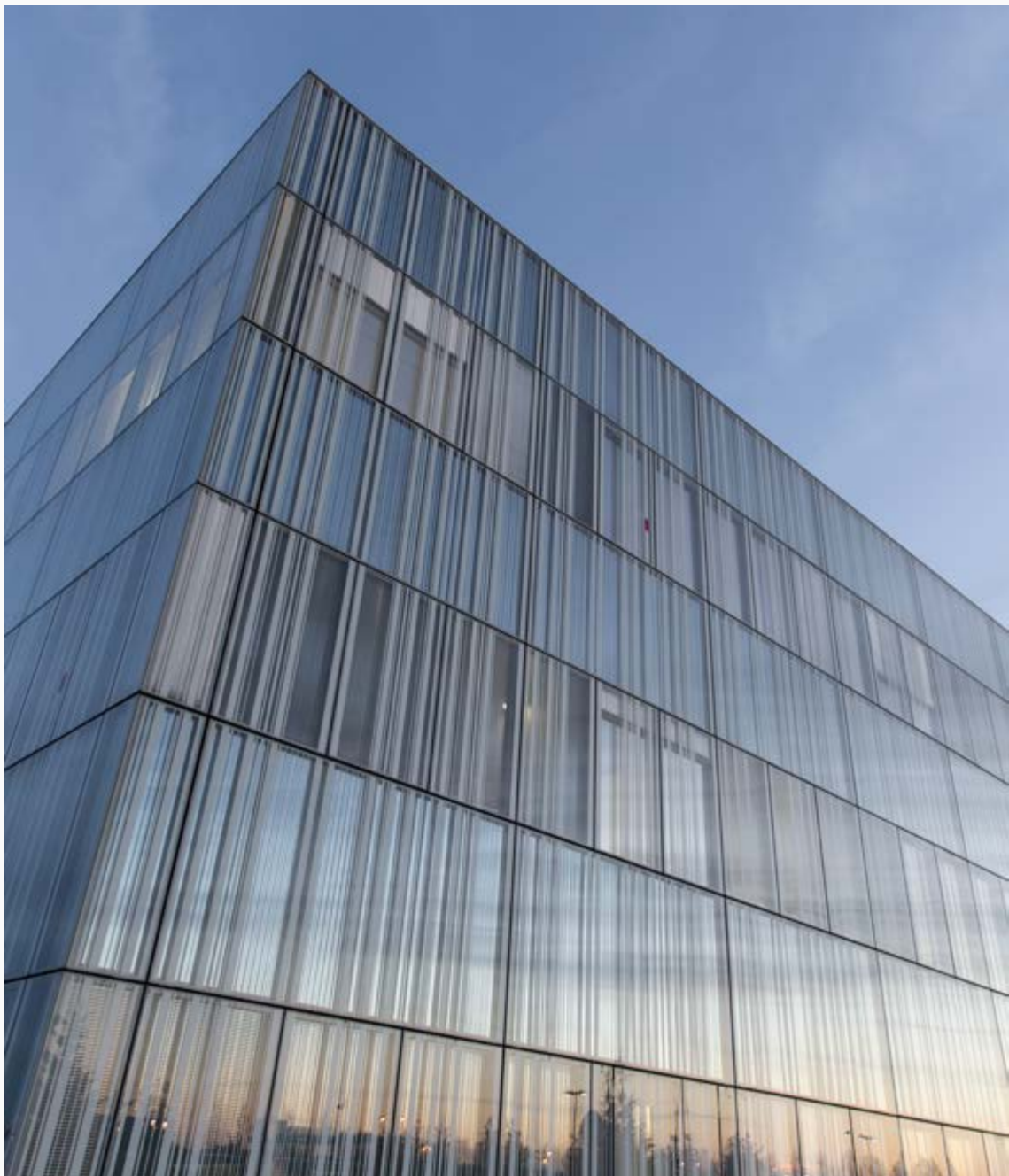
2004 - Climatisation, plomberie et bardage des façades en zinc quartz.
Maîtrise d'œuvre Olivier de Certeau



Nouveaux bâtiments BALAS

2013 - Rénovation globale : gros œuvre, enveloppe, lots techniques, lots architecturaux et aménagements.

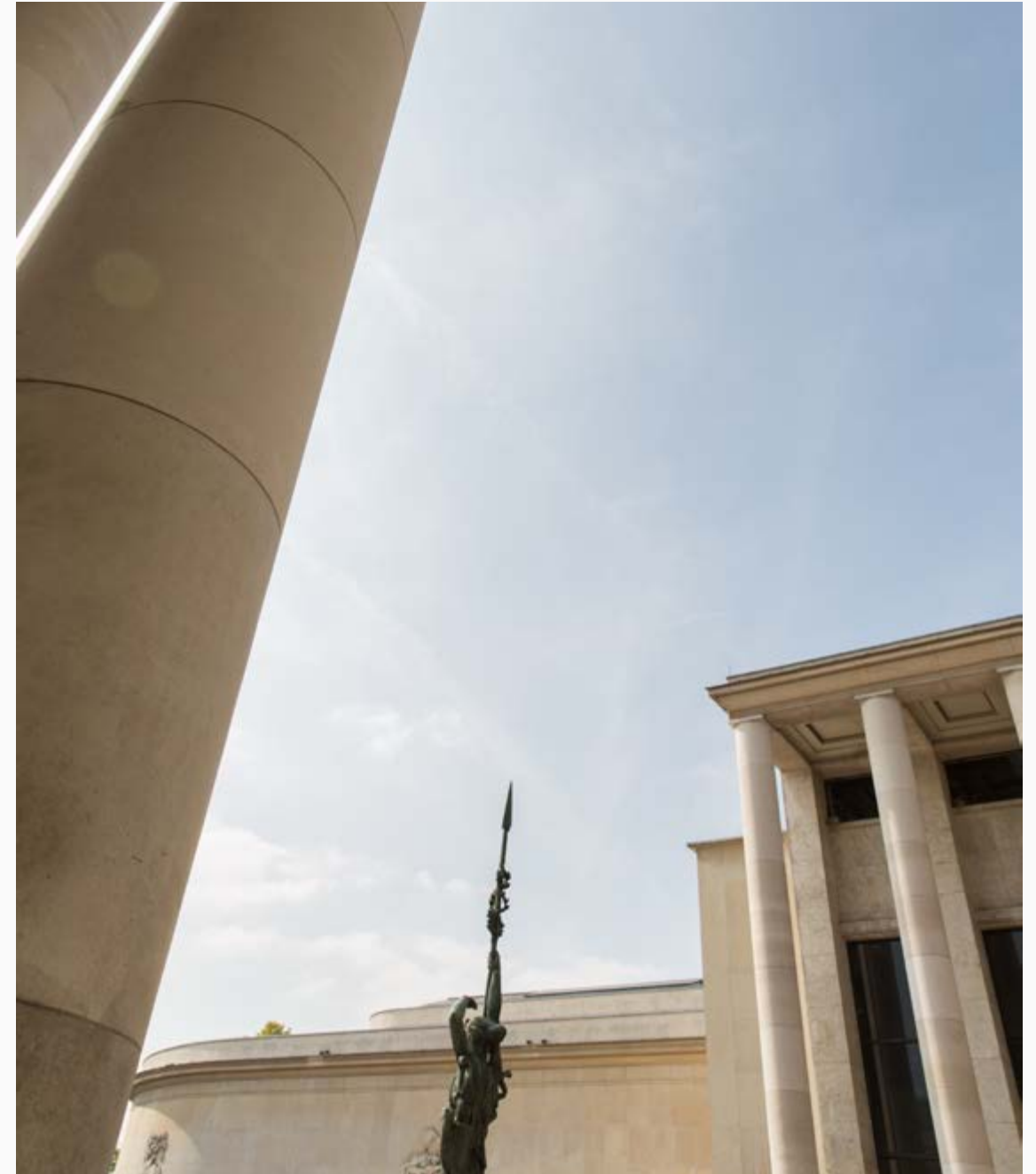
Maîtrise d'ouvrage SCI Seine Martin / Maîtrise d'œuvre FUSO Atelier d'Architectures



Centre hospitalier de Marne-la-Vallée

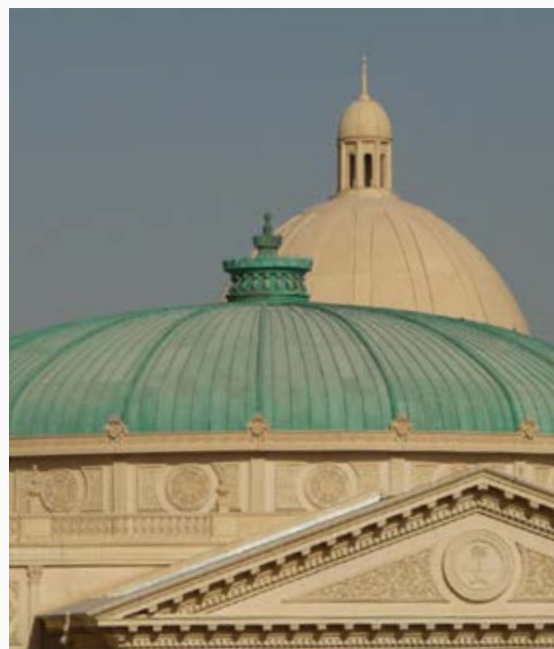
2013 - Plomberie et climatisation. Cuisine collective (4500 couverts).

Maîtrise d'ouvrage Hôpital de Lagny / Maîtrise d'œuvre Brunet-Saunier Architectes - Sodeg
groupe Artelia



Palais de Tokyo

2012 - Plomberie et climatisation.
Maîtrise d'ouvrage OPPIC / Maîtrise d'œuvre Lacaton et Vassal



Official Reception Building de Riyad

2004 - Couverture en cuivre pré verdi technique BALAS : 8 000 m²
Maîtrise d'œuvre Saudi Oger



LCL

2009 - Réfection de la toiture en ardoise MH au clou. Pose d'un terrasson en zinc. Rénovation des ornements et chéneaux en plomb. Re création et pose d'un ornement monumental en plomb.
Maîtrise d'œuvre Duval et M. Guy Martin, architecte DPLG



Fondation Louis Vuitton

2014 - Plomberie et réseaux en inox d'évacuation des eaux pluviales de la verrière.
Maîtrise d'œuvre Franck Gehry & Gehry Partners - Setec



Le 104

2008 - Plomberie et sanitaires, chauffage, climatisation et ventilation, protection incendie.
Maîtrise d'ouvrage Ville de Paris / Maîtrise d'œuvre F. Botton - Atelier Novembre - Setec



Chanel Ateliers de Pantin

2013 - Plomberie, protection incendie des bureaux et laboratoires.
Maîtrise d'ouvrage SCI Pantino - Sesame Conseil / Maîtrise d'œuvre Imogis - DI FIORE et Associés



Anthos

2010 - Plomberie et climatisation, production d'eau chaude solaire, restaurant d'entreprise.
Maîtrise d'ouvrage Hines / Maîtrise d'œuvre Naud et Poux - Auris - SNC-Lavalin - G-Sir



L'Oréal

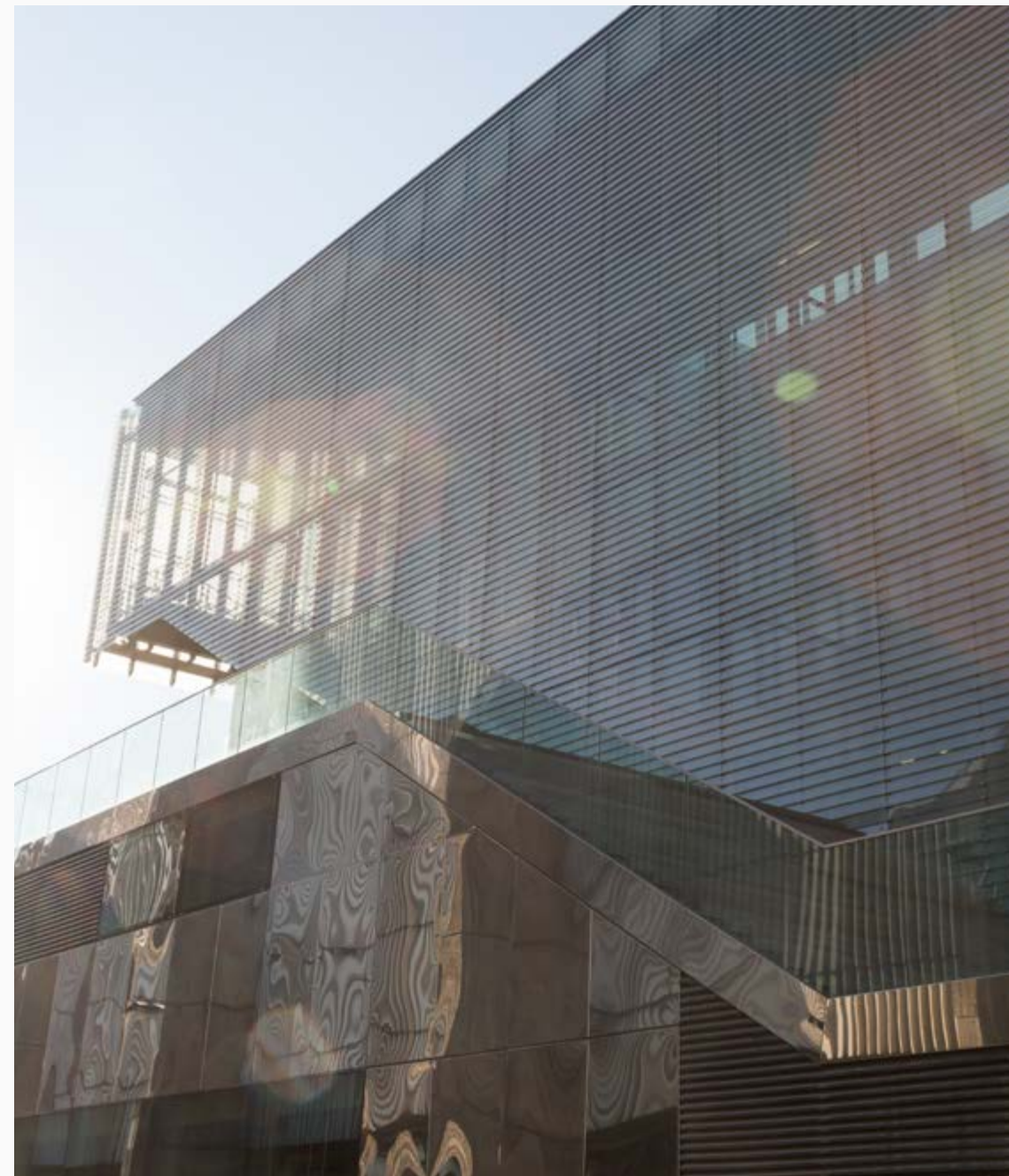
... 2014 - Plomberie et climatisation.
Maîtrise d'œuvre Wilmotte et Associés - Artelia - Egis



Le Louxor

2013 - Rénovation des installations de plomberie et climatisation, production chaud et froid par PAC géothermique.

Maîtrise d'ouvrage Ville de Paris / Maîtrise d'œuvre P. Pumain, Fabre - Speller, C. Laporte



Stade Jules Ladoumègue

2013 - Plomberie, climatisation ventilation chauffage et électricité,
Maîtrise d'ouvrage Ville de Paris / Maîtrise d'œuvre Dietmar Feichtinger Architectes - Ingerop



Grand Moulins de Pantin

2009 - Plomberie et protection incendie. Restaurants d'entreprise (2200 couverts).
Maîtrise d'ouvrage BNPPi / Maîtrise d'œuvre Reichen et Robert - Ingerop - RCI



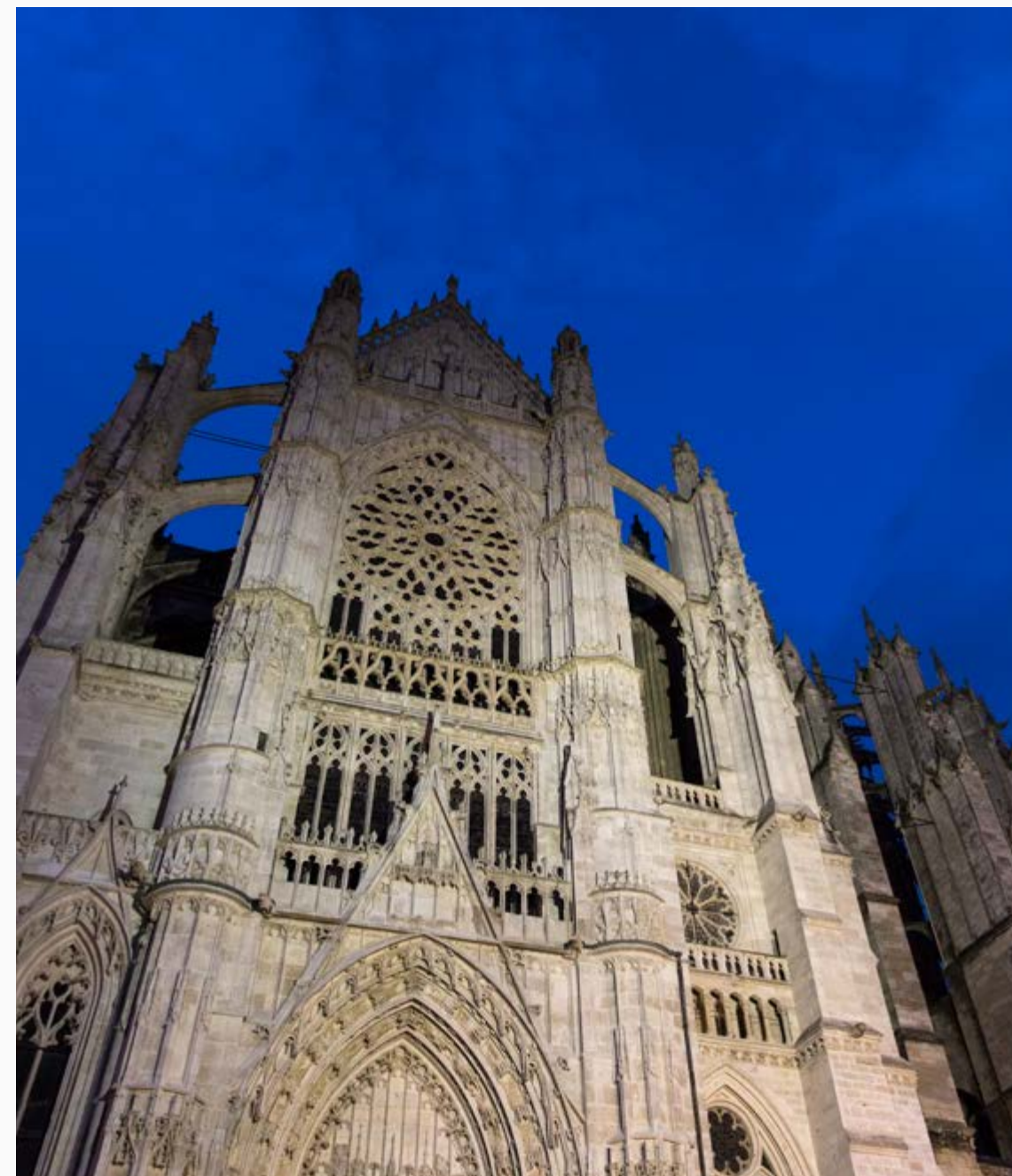
Tour First

2011 - Réfrigération, cuisson et laverie des restaurants (2700 couverts).
Maîtrise d'ouvrage SCIVendorm Assur / Maîtrise d'œuvre EGIS - Alma Consulting



Le Bretagne de Bateaux Parisiens

2013 - Réfection totale des réseaux de plomberie et des sanitaires. Technique sous-vide.
Maîtrise d'ouvrage Bateaux Parisiens / Maîtrise d'œuvre Seine Design



Cathédrale de Beauvais

2011 - Réfection des 120 tonnes de plomb de la toiture et création d'outaux. Restauration du système d'évacuation d'origine, habillage des gargouilles et pose d'une croix de poinçon.
Maîtrise d'ouvrage DRAC Picardie / Maîtrise d'œuvre Etienne Poncelet, ACMH

Eclairages

Cyril Merle

Textes

Gofer

Illustrations

TRANSMISSION, FIDÉLITÉ

Notre histoire le prouve assez : la transmission est l'une de nos valeurs fondamentales, que nous développons et renforçons à tous les niveaux et dans tous les métiers. Savoir-faire, savoir-être, valeurs humaines et professionnelles : le passage de relais entre générations, sur les chantiers et au sein des mêmes équipes, reste le vecteur le plus efficace de transmission de l'esprit et des engagements de notre Groupe. Nous sommes d'ailleurs une histoire de famille(s) : parmi nos compagnons, nous trouvons un bon nombre de "fils d'ancien" des générations précédentes !

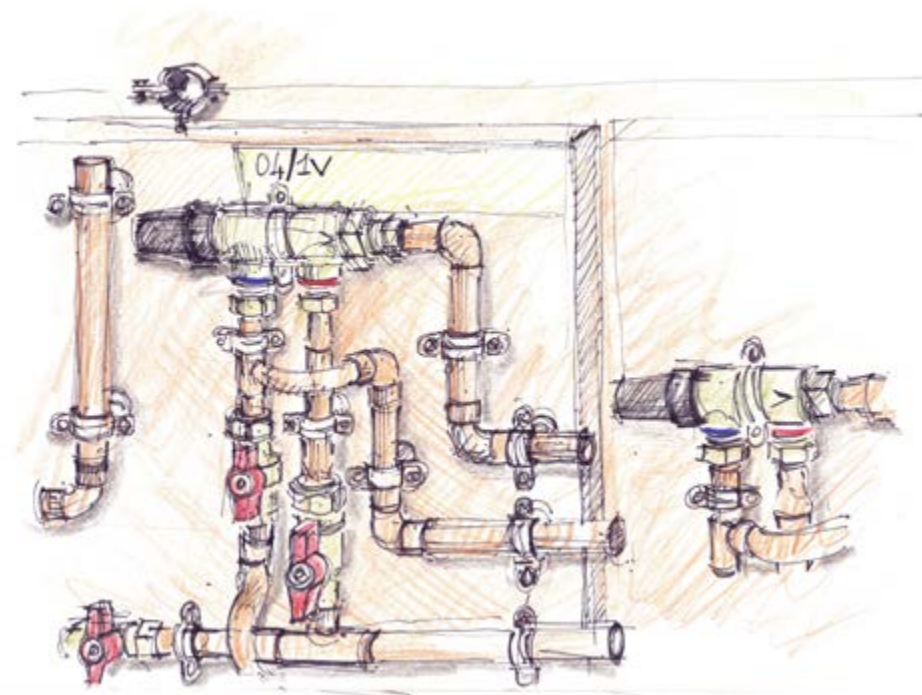
La fidélité est une dimension fondamentale de notre histoire, de notre Groupe et de nos métiers. Certains de nos couvreurs ont été formés par les Compagnons du devoir du tour de France, et nos jeunes collaborateurs sont accueillis et formés dans cet esprit du compagnonnage. Nous accueillons également de nombreux apprentis et alternants : le partage du temps entre apprentissage théorique et mise en pratique dans l'entreprise permet d'apprendre vite et mieux, de fixer tous les savoirs nécessaires à une bonne pratique. Nous nous sommes donc attachés à développer des parcours de formation pour l'ensemble des jeunes embauchés, afin de donner au management du Groupe les clés nécessaires pour mener nos chantiers avec efficacité.

Cette seule fidélité, qui nous permet de conserver nos savoir-faire, ne suffit pas à nous maintenir une place de référence sur nos métiers. En effet, le monde du travail a considérablement évolué, notamment sous l'impulsion des nouvelles technologies, qui ont fait entrer tous les secteurs et tous les métiers dans l'ère de l'immédiateté. Cette nouvelle immédiateté peut bien sûr être source de gains et d'efficacité, mais elle doit être accompagnée d'une réinvention permanente des approches, des relations, ainsi que des manières de travailler ensemble...

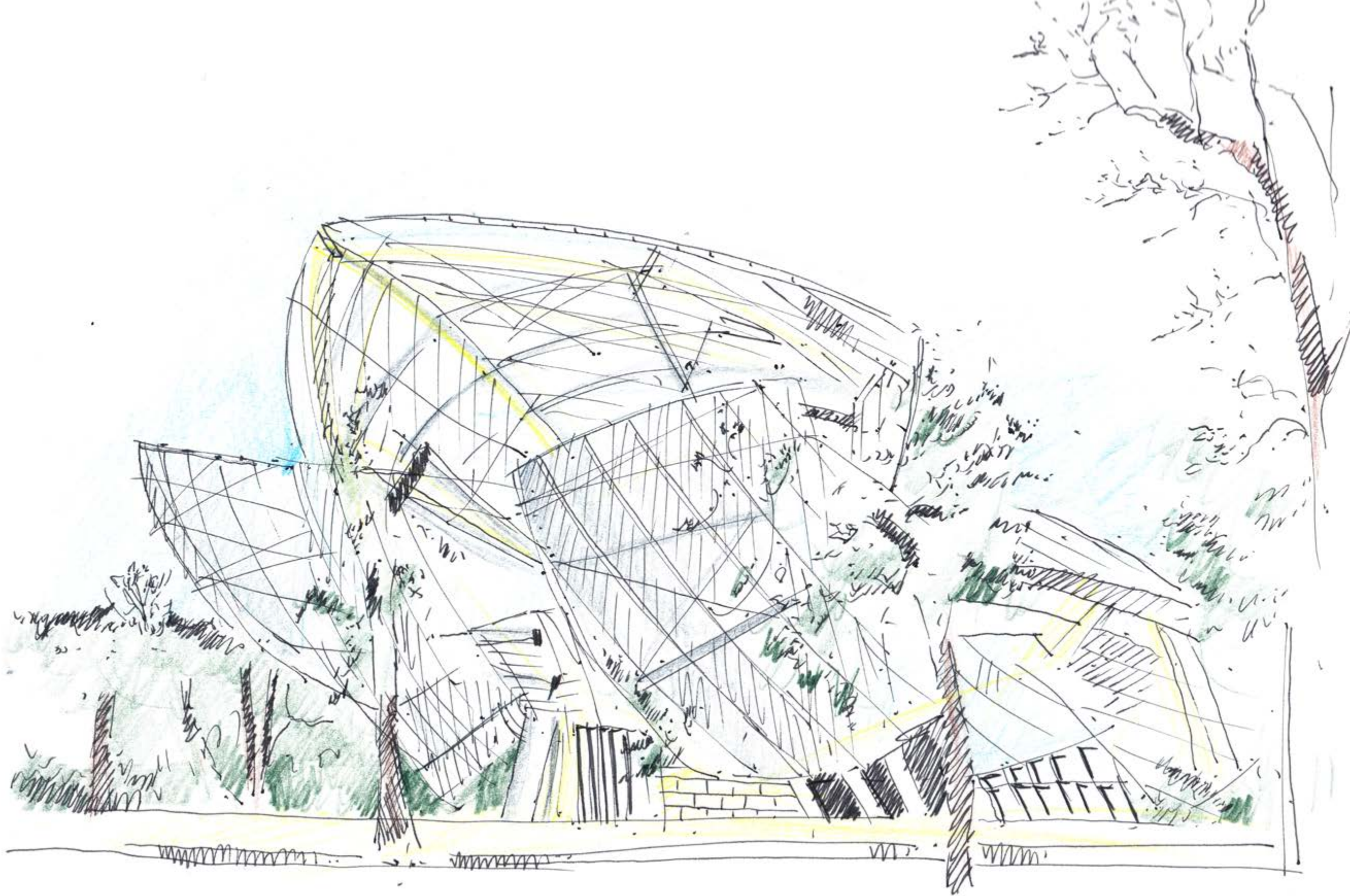
Envergure et complexité, "les Grands Projets" et "l'Ingénierie"

Tour D2, Tour CB21, Hôpital Necker, Hôpital St-Louis, Stade Jean Bouin, Carreau du Temple, Collège des Bernardins, Siège de l'OCDE, Tour Mercure, Hôtel Ritz, Hôtel Crillon, pour ne citer que quelques exemples... Les Grands Projets ponctuent la skyline parisienne !

Penser et étudier les réseaux CVC - par exemple - d'une tour de La Défense préalablement à son chantier de rénovation, c'est le rôle de notre métier de l'ingénierie. Les installer ensuite, en un minimum de temps et sous un maximum de contraintes, c'est du ressort de notre métier des Grands Projets. Ces deux métiers de l'entreprise BALAS

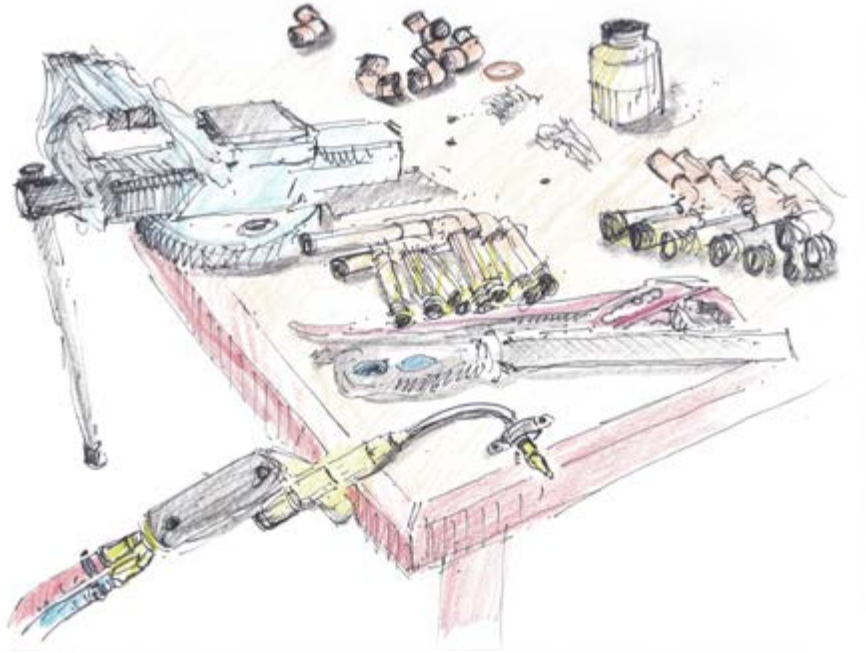


collaborent étroitement, et notamment sur tous les projets de grande ampleur qui nécessitent études, synthèses, phasages et solutions spécifiques. Complémentaires et en dialogue permanent, ils constituent les deux faces de notre capacité à mener des projets complexes, dans tous les environnements : de la Grande Hauteur jusqu'à la spécificité des hôpitaux militaires ou des Palaces Parisiens.



Les ingénieurs de l'Ingénierie et les chefs de projets des Grands Projets se côtoient au quotidien, échangent sur tous les sujets, partagent les mêmes enjeux, et poursuivent le même objectif : la qualité maximale, quelles que soient la configuration du chantier et ses contraintes - de tout ordre - organisationnelles, physiques, administratives et réglementaires.

Entre ces deux métiers, le dialogue est permanent... et enrichissant : par exemple, lorsqu'un plombier autodidacte désormais conducteur de travaux, sur le chantier d'une tour à La Défense discute avec ses homologues de l'Ingénierie, cela aboutit à... un mémoire à usage interne sur les bienfaits de la préfabrication "Nouvelle Génération", mémoire qui permettra d'améliorer les performances de l'entreprise sur ses chantiers.



Avec 130 projets chiffrés et étudiés par an - dont 20% occupent 80% du temps, comme le vérifie en tout moment et en tout lieu le célèbre Principe de Pareto, la Direction de l'Ingénierie assure toutes les études préalables nécessaires pour répondre aux grands appels d'offres en région parisienne, et au-delà, et les Départements Grands Projets les réalisent, lorsqu'ils sont gagnés ! Qu'il s'agisse de l'Hôpital Bégin, où l'entreprise

BALAS travaille tranche par tranche depuis 2008, ou de la Tour Carpe Diem de La Défense où 4,6 km de tube de cuivre et 7 km de fonte ont été installés en quinze jours, les enjeux et les défis sont toujours différents mais engendrent la même réaction chez tous les collaborateurs de l'entreprise : une montée d'adrénaline et le désir sans cesse renouvelé de se dépasser. Et la passion reste intacte, même dans un environnement en pleine évolution, où les réglementations imposent sans cesse de nouvelles contraintes... mais permettent aussi de nouvelles opportunités !

Dépannage et proximité, "les Services"

Dans le prolongement des travaux et de leur réception, l'enjeu de ce Métier est d'accompagner le client et l'ouvrage tout au long de son cycle de vie. Un métier de confiance et de fidélité, inscrit dans l'ADN du Groupe.

Les Services ce sont d'abord des chiffres qui parlent ! 20.000 interventions par an, 24 heures/24, auprès de clients particuliers, clients institutionnels privés et publics, un centre de contacts clients de 6 personnes, 90 véhicules qui circulent en permanence sur toute l'Ile-de-France, 130 compagnons et techniciens, des contrats de tout type. Pour les dépanneurs et leurs encadrants, le quotidien n'est jamais de tout repos et les journées sont bien remplies, entre interventions classiques et urgences, où parfois le plombier se transforme en pompier, devant des eaux déchaînées dans des cages d'escalier, au cœur du mois d'août !

Dans ce métier de service et de proximité, la confiance est primordiale : elle se renforce au fil des interventions réussies, mais peut se rompre en une minute ! Les compétences, le professionnalisme et le dévouement sont constamment remis en jeu, et il faut en permanence faire la différence. Les moyens de communication d'aujourd'hui génèrent de l'impatience et il faut agir de plus en plus vite : ainsi les équipes nomades ont désormais des tablettes afin d'organiser leurs journées et leurs tournées sans passer par la case Saint-Ouen, tout en ayant leur nécessaire administratif sous la main.

Les clients sont généralement attachés à "leur" dépanneur: tout est donc mis en œuvre pour missionner chaque spécialiste chez "ses" clients, sans pour autant sacrifier l'efficacité et la productivité globale. Les Services interviennent sur un bassin conséquent de clients - l'Ile-de-France est l'une des régions les plus peuplées d'Europe -, pour des clients privés et publics et dans toutes les spécialités du Groupe. Pour la clientèle publique, les Services comptent pas moins de 50 marchés d'entretien avec des collectivités locales et territoriales aux quatre coins de la Région !

Bel ouvrage et efficacité énergétique, "l'Enveloppe du Bâtiment"

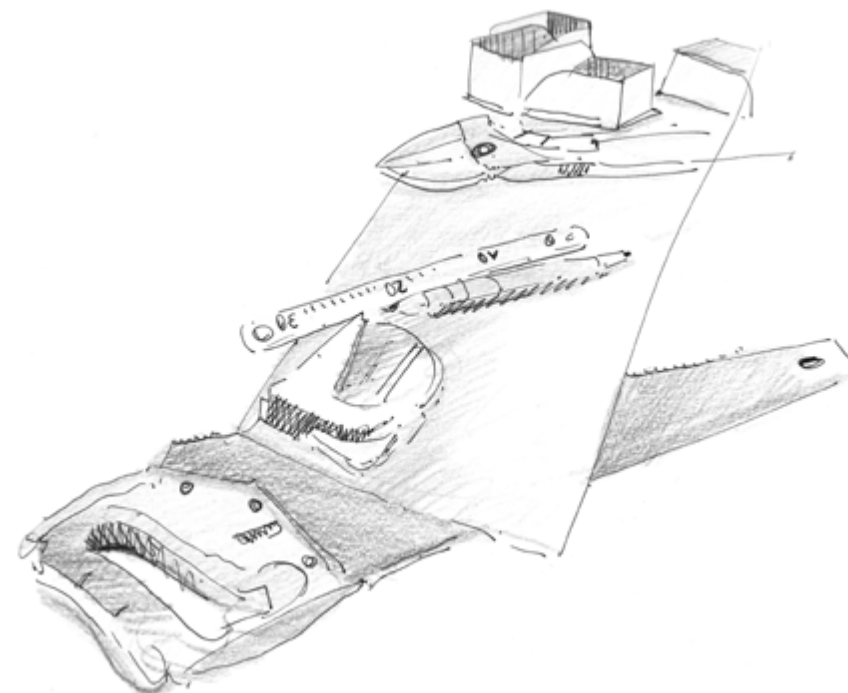
Au sein de la direction de l'Enveloppe du Bâtiment, les départements "Couverture et Patrimoine" et "Etanchéité - Isolation Thermique par l'Extérieur (ITE)" travaillent en synergie.

Les techniques de la couverture, les savoir-faire et l'amour du métier restent, sinon ancestraux, du moins ancrés dans la tradition. Parler avec un couvreur fraîchement retraité du Groupe BALAS et lui demander de dérouler sa carrière, c'est faire une promenade sur tous les toits de Paris et de la région parisienne : Conseil d'Etat, Comédie Française, Palais de l'Elysée, Musée du Louvre, Opéra Garnier, Crédit Lyonnais, Eglise de la Madeleine, Eglise de Saint-Cloud, Hôtel de la Marine, Cathédrale de Beauvais... En plomb, en ardoise, en zinc ou en cuivre, tous ces toits emblématiques et souvent classés Monuments Historiques, ont reçu des soins, voire des réfections complètes de la part du Groupe, spécialiste et référence de renom sur la place de Paris, reconnu jusqu'à Riyad et Djedda grâce à son procédé de "cuivre préverdi".

Les techniques de la couverture sont les mêmes qu'il y a un siècle. Une constance qui devrait permettre une transmission efficace et fluide des savoirs, s'il n'y avait ce constat : il faut 10 ans pour faire un bon couvreur... et notre temps d'immédiateté et de court terme s'accommode mal de ce délai ! Un chantier de couverture est souvent un chantier d'envergure, qui demande patience et rigueur, la question du renouvellement des générations est donc un vrai sujet, sur lequel les contremaîtres du Groupe,

seniors comme plus jeunes, retraités comme actifs, n'hésitent pas à s'engager en allant à la rencontre des jeunes.

Entendre parler les couvreurs de leur métier constitue la meilleure des promotions et devrait susciter des vocations : libres et indépendants, les couvreurs exercent un métier d'art, dans lequel l'œil et la main ont un rôle essentiel. Exposés aux caprices de la météo, et réparant les dommages causés par le temps qui passe, les couvreurs constituent un monde, non



pas parallèle, mais en surplomb, par la force des choses ! Jaloux de leur indépendance, ils n'en restent pas moins à l'écoute de leurs donneurs d'ordre et de leurs clients, et comprennent leurs exigences. Et il suffit de voir leur œil s'allumer et d'entendre leur conversation s'animer, pour comprendre que les couvreurs cultivent la fierté du bel ouvrage.

Cependant, les évolutions de la demande en matière d'isolation et d'efficacité énergétique rendent nécessaire une nouvelle approche plus globale du bâti qui prenne en compte le clos et le couvert, une approche responsable, consciente des impacts et des enjeux environnementaux. Ainsi, l'acquisition en 2011 de GIR Etanchéité, riche de 40 ans d'héritage

dans ce domaine, donne une impulsion forte au développement du département Etanchéité-ITE. Avec ses volets de l'étanchéité et du bardage, l'Isolation Thermique par l'Extérieur est en pleine expansion : salle multi-activité de Lisieux, gymnase de Tremblay, théâtre Paul Eluard à Bezons, Hôpital Américain...

Qu'il s'agisse de rénovation ou de nouveaux bâtis, l'ITE a de nombreux atouts : préservation de la surface habitable, maintien des confort thermique et acoustique, gestion simplifiée des ponts thermiques structuraux. De plus, grâce à un large choix de parements de finition, voire de végétalisation, le bâtiment se dote d'une véritable identité.

Esthétique et patrimoine, "la Rénovation"

A l'heure où la rénovation énergétique devient une demande d'avenir, dans un parc à rénover sans cesse grandissant, le Groupe BALAS montre, à travers la création de ce métier dédié, sa prise en compte et sa connaissance des enjeux liés à la rénovation, acquise à travers des milliers de chantiers de tout ordre...

Refaire la piscine d'une ambassade ou le spa de la piscine du Shangri-La, passer (avec succès) le test de la cuisson du poisson sans odeur pour prouver la qualité de la hotte aspirante : les responsables du Métier Rénovation ont l'habitude des environnements luxueux et de leur corollaire, des clients exigeants ! Animés par le souci du détail, tant technique qu'esthétique, et amoureux du travail bien fait - la signature reconnue par tous du Groupe sur ses chantiers -, les responsables du Métier Rénovation savent aller au-devant des attentes de leurs clients et effectuent des chantiers de haut standing, dans toutes les configurations et dans tous les environnements.

Spécialistes incontestés de la plomberie, de la climatisation, des meubles inox et de la salle de bains - grâce au flagship B'bath - les experts Rénovation du Groupe appliquent et déclinent des savoir-faire historiques pour mener à bien leurs rénovations de luxe : chantiers entièrement calepinés avant de commencer la moindre découpe, exigence de tous

les instants, à toutes les étapes, et capacité à proposer le meilleur de la plomberie, tels les bacs d'étanchéité en plomb fabriqués sur place et sur mesure.

Aujourd'hui le Métier Rénovation étend son offre avec le récent lancement du département Rénovation Globale et Énergétique, destiné à accroître les performances des bâtiments anciens, pensés et construits à une époque où les enjeux étaient différents. Aujourd'hui, où tout reste à créer dans ce domaine et où beaucoup de clients restent à convaincre, ce département a pour mission de rassembler et d'orchestrer les savoir-faire présents dans le Groupe et dans son écosystème, afin de proposer des bâtiments les moins énergivores possible, voire un jour, d'atteindre le Graal de la Rénovation Énergétique : les fameux BEPOS, ou Bâtiments à Énergie Positive.

CONFIANCE ET EXIGENCE, TÉMOIGNAGES

Gilles Gay

Directeur Projets, Imogis

"Je suis un jeune client de BALAS, puisque cela fait neuf ans "seulement" que j'ai recours aux services du Groupe. Mais nous avons fait de beaux chantiers ensemble : le siège de Chanel à Neuilly, les laboratoires à Pantin, quelques IGH (immeubles de grande hauteur) à la Défense, dont la tour CB2 I... À chaque fois, BALAS a été un prestataire fiable, capable de tenir des délais serrés, et des contraintes fortes, grâce à la dimension industrielle de l'entreprise, mais aussi à l'esprit et à la qualité des équipes de compagnons. BALAS, c'est un groupe qui s'engage, dans tous les sens du terme, et c'est une qualité que nous, chez IMOGIS, recherchons et reconnaissons : vu la taille et la complexité de nos chantiers, nous devons pouvoir faire confiance à nos partenaires, et compter sur leur professionnalisme. En outre, nous connaissons les hommes de BALAS, et chacun est accessible immédiatement, du plombier au Directeur Général : cela nous met en confiance, et nous permet de solutionner rapidement les problèmes que nous pouvons rencontrer."

Laurent Bourgois

Architecte Laurent Bourgois. Caroline Sarkozy. Architecture Décoration.

"Je travaille avec BALAS depuis 30 ans sur un marché assez spécial, à la fois secret et exigeant : la rénovation haut de gamme, dans des lieux d'exception. Notre premier chantier ensemble, alors que j'étais frais émoulu de l'école et travaillais dans le cabinet d'architecture d'Alain Raynaud, a d'ailleurs servi de rite initiatique : il s'agissait de rénover et de transformer un hôtel particulier rue de Grenelle, occupé par l'ancien propriétaire et sa famille, ainsi qu'un banquier américain, et un troisième occupant... Hubert de Givenchy, ce qui donne une idée du niveau de contraintes et d'exigences auquel nous étions soumis! Dès le début, le savoir-faire - et le caractère - des compagnons plombiers et couvreurs de BALAS m'ont plu, et ont contribué à me former. C'est grâce à eux que je sais ce que sont une nourrice et une panoplie, et cela me sert tous les jours ! Aujourd'hui, BALAS m'accompagne encore régulièrement, et nous sommes d'ailleurs de retour près de la rue de Grenelle pour une opération importante rue de l'Université. Le groupe a grandi, en trente ans, mais j'apprécie le fait de ne pas le ressentir au quotidien, sur les chantiers : chaque collaborateur, chaque compagnon de BALAS est impliqué dans le chantier, et prend toutes ses responsabilités. Avoir réussi à conserver cet esprit "artisan", c'est remarquable, et cela permet d'avoir le meilleur des deux mondes : un partenaire industriel robuste, et un interlocuteur fiable. Je travaille dans le monde entier, et je persiste à dire que les Français sont les meilleurs en rénovation haut de gamme, peut-être avec les Suisses pour certains lots techniques : une entreprise comme BALAS, pour moi, est très représentative de cette excellence française."

Alain-Charles Perrot

Architecte en chef des Monuments Historiques, membre de l'Académie des Beaux-Arts

"J'ai fait intervenir le Groupe BALAS sur des chantiers de couverture de nombreux monuments parisiens, notamment autour de la place Vendôme, avec toujours le même bonheur de communiquer avec des gens de métier, qui m'aident depuis 30 ans à apprendre et à progresser. En effet, en tant

qu'architectes, nous avons des connaissances et un bagage théorique, et nous développons une vision sur chaque projet, mais il s'agit ensuite de lui donner réalité. Cette tâche incombe aux compagnons qui interviennent sur nos chantiers : il s'agit que l'esprit et la main parlent et agissent ensemble... Un couvreur aguerri, c'est au minimum 10 ans de travail et de développement d'une "intelligence de la main" : comprendre comment on travaille sur une noue ronde, c'est vital pour un architecte, et cela implique de lier une relation de confiance, de discuter à deux sur une échelle. Avec les compagnons du Groupe BALAS, cela a toujours été possible : le Groupe possède de vraies racines, et, du fait de son histoire, a compris qu'il fallait se ménager du temps, pour travailler et pour former les hommes, et qu'il fallait résister à la pression du court terme... C'est une éthique du travail, qui permet l'acquisition et la transmission de réels savoir-faire, et c'est ce qui fait la quintessence du Groupe BALAS."

Christian Reyne

Directeur Immobilier Louis Vuitton, Directeur Général Délégué de la Fondation Louis Vuitton

"Le Musée Louis Vuitton et l'Atelier à Asnières, La Belle Jardinière, l'immeuble Kenzo, la Fondation Louis Vuitton en point d'orgue, et la Samaritaine à venir : sur chacun des chantiers emblématiques du Groupe Louis Vuitton, depuis 1994, j'ai fait venir BALAS, pour des lots de couverture, de plomberie et de CVC. Sur ces projets d'exception, BALAS a toujours su se montrer à la hauteur, et nous partageons une même conception du travail : le temps passé à effectuer les études préliminaires n'est jamais perdu ! Cela va sans dire sur un chantier aussi complexe que celui de la Fondation, mais cela se vérifie toujours, et partout. Ainsi, nous avons pu le vérifier lorsque nous avons inauguré le restaurant Kong, et sa fameuse verrière, pendant la canicule de 2003 : c'était littéralement un baptême du feu pour la CVC installée par BALAS. Nos chantiers communs se sont toujours bien déroulés, et j'espère qu'il en continuera ainsi : fondamentalement, je crois que nous partageons une approche commune, qui consiste à créer une alchimie, et des échanges fructueux, entre les dimensions artisanales et industrielles, entre les hommes, l'histoire et l'entreprise."

Jean Balas

Président du Groupe BALAS

"En 2004, le Groupe BALAS devenait une marque : l'évolution de notre périmètre était en marche, notre raison sociale devait en être le reflet ; en une décennie, l'effectif du Groupe est passé de 550 à 840 collaborateurs. 2004 marquait aussi la mise en place d'une démarche forte : la réaffirmation d'une organisation "orientée client". Dans cette continuité, en 2012, nous nous sommes réorganisés en cinq grands métiers, et en lignes de service et de travail, afin de pouvoir répondre aux demandes et aux attentes de tous nos clients, du client particulier au client institutionnel privé comme public tels les Monuments Historiques.

Cette orientation client, affirmée et organisée, est venue enrichir l'une des valeurs cardinales du Groupe BALAS. En effet, nos performances techniques, notre capacité à relever de grands défis, résultent bien sûr d'une stratégie, mais aussi et peut-être surtout, d'une attention particulière portée à la principale richesse de notre Groupe : nos collaborateurs. Nous sommes conscients que toute la valeur ajoutée du Groupe BALAS réside dans les compétences et l'esprit de service de nos compagnons sur le terrain, des ingénieurs et des techniciens de nos bureaux d'études, et de tous ceux et celles qui les aident à accomplir leurs missions au quotidien. Raison pour laquelle nous veillons à maintenir l'ensemble de nos coéquipiers dans une dynamique positive, grâce à différents dispositifs tels que le recours à l'apprentissage ou les parcours de formation managériale.

Depuis 2004, nous avons vu surgir de nouvelles technologies et de nouvelles normes en matière de Haute Qualité Environnementale (HQE) ; et tout cela sur fond de conjoncture turbulente, entre crises mondiales et soubresauts économiques. Notre environnement de travail a connu de considérables mutations au cours des 10 ans écoulés, et les conditions semblent bien s'être durablement durcies... Afin de nous maintenir à la pointe de notre secteur, nous devons nous remettre régulièrement en cause, nous réinventer et promouvoir une constante recherche de progrès. Un groupe en mouvement est un groupe acteur de son destin et de sa stratégie ! Ainsi aujourd'hui, nous sommes prêts, humainement et techniquement, pour devenir une référence

dans le secteur de la rénovation énergétique, prochain relais de croissance de nos métiers.

Pour cela, nous disposons d'un atout de taille : depuis 210 ans, le Groupe BALAS préside à sa destinée en toute indépendance. Une indépendance que nous veillons à préserver et qui est rendue possible par la fidélité de nos collaborateurs et de nos clients. Bien entendu nous espérons encore longtemps



COLLABORATEURS DU GROUPE BALAS

Novembre 2014

Samir ABBAS, Eric ABDI, Djemel ACHOURENE, Amar ADOUANE, Farid AFRIT, Siho Guillaume AGLOSSI, Karim AHMED YAHIA, Achour AHMED ZAID, Amar AIT BRAHAM, Daoud AIT CHABANE, Kamal AIT EL HAJ, Ferdinand AKAKPO, Jean-Pierre ALBERI, Joël ALBERT, Alexandre ALBERT, Valérie ALBERT, Abdallah ALHMAÏCHE, Ersat Erol ALIEV, François ALLARD, Volkan ALP, Abdenour AMAROUCHE, Mohamed AMEDDAH, Nordine AMINE, Hafid AMIRI, Adil AMMAR, Hamza ANBARI, Eric ANDRÉ, Yannick ANDRIEU, Jilani AOUNI, Guillaume ARCELLIER, Vincent ARFEUILLERE, Ali AROUI, Mehmet ASLAN, Yves ATADEGNON, Sylvestre ATANLAY, Ibrahim ATLAY, Pascal AUBERT, Lucas AUBRUN, Zinedine AYSSOUNE, Abdoul BACARI, Bruno BACHET, Thierry BACHMATIUK, Djamel BAGHZIM, Guy BAILLON, Xavier BAJOC, Ali BAKKOCHE, Jean BALAS, Marc BALAS, Jean-Luc BANVAR, Leonel BARAL, Guillaume BARANDON, Artur BARBOSA RAMOS, Christian BARONI, Philippe BARREIRO, José BARRETO, Olavo BARRETO, Cristovao BARRIAS DINIS, Christophe BARRIER, Lino BARROT, Dominique BARUE, Michel BASTARD, Michel BATTINI, Carl BAUMEL, Brice BEAUDI, Adrien BEAUGENDRE, Adrien BEAUJEAN, Christophe BECQUET, Michaël BECQUET, Pierre BEDUER, Mohamed BEKHOUKH, Massinissa BELLA, Habib BELLAHOUEL, Thierry BELOUET, Hocine BEN MBAREK, Mohamed BENAMAR, Julien BERBAIN, Lakhdar BERKANI, Olivier BERNARD, Patrick BERNARD, Christian BERRUE, Pascal BERTELLI, Thierry BERTHIER, Camille BERTIN, Nicolas BERTIN, Thierry BERTOLINO, Rachid BERZIGA, Claude BESSIS, Laurent BIESEMAN, Julien BILLON, Said BINTOUHAMI, Jocelyn BIQUE, Timour BIRSEN, Laurence BLAIS, David BLERIOT, Stéphane BOIN, Maxime BOIRET, Bogdan Ioan BONAT TAMAS, Pascal BOSCARDIN, Daniel BOTA, Yohann BOTREL, Halef BOUABANE, Mourad BOUAKKAZ, Ouissem BOUBAKER, Sid Ali BOUCETTA, Laure BOUCHARD, Kévin BOUCHERAT, Rachid BOUCHIKHI, Karima BOUDOUCHE, Frédéric BOUGAIEFF, Xavier BOULAY, Nordine BOULEMSAMER, Aristide BOUMBA, Kalaid BOUNDEKA, Nabil BOUNDEKA, Mathieu BOUQUIER, Béatrice BOURDAIS, Catherine BOURGOGNE, Marc BOURIANT, Hassen BOUSSIGA, Azaddine BOUTALEB, Frédéric BOUTET, Loïc BOUTON, Rémi BOUVERET, Sofiane BOUYAKOUB, Henri BOUZARD, Antoine BOZETTY, Maria BRANDAO, Pascal BRAS, Jonatan Maximo BRAVO, David BRAVO, Patricio BRAZ, Rozan BRIJLALL, Catherine BRILLANT, Cécile BRUNARD, Estelle BRUNETEAU, Steven BRUNNER, Sabrina BURRI, Philippe BUTTAZZO, Thierry CABIOC'H, Jean-Daniel CAJOLY, Joaquim CALCADA, Grégory CALDEIRA, Christelle CANTIN, Cédric CARENE, Stéphane CARRE, Serge CARRENO, Jose Luis CARVALHO MACHADO, Elisabeth CASADO, Artur CASTEDO DE JESUS, Jean-Marie CASTELNOT, Nicolae CENUSA, Delfino CEPA REI, Pascal CHALU, Marcel CHANEMOUGAME, Jean-Gilles CHASTENET, Joël CHAUVEAU, Philippe CHAUVEAU, Thomas CHAUVET, Fathi CHEHIDI, Jean-Paul CHELBON, Dominique CHEVRIER, Salima CHIKH, Etienne CHOPIN, Oilide CHOUGUI, Damien CLAUIN, Laurent COLARICCIO, Stéphane COLINET, Vincent COMBE, Jean Marc CORBILLON, Rodrigue CORIOLAN, Jean-Paul CORREIA, Sophiane CORSOIS, Manuel CORTINOVIS, Thierry COTIGNY, Sébastien COTINET, Véronique COTTEBRUNE, Isabelle COUFFIGNAL, Maël COUM, Clamy COUPPE DE K MARTIN, Marc CRETTE, Pascal CROCHET, Bruno CUGNIERES, Cendrine CUGNIERES, Manuel CUNHA, José CURADO, David CUTI, François D'AUBENTON, Joaquim DA CONCEICAO, Christophe DA COSTA, Carlos DA COSTA, Vitorino DA CRUZ, Mickael DA CRUZ, Carlos DA CUNHA, Ilidio DA CUNHA, Alexandre DA CUNHA, Armino DA ROCHA LIMA, Flores Pedro DA SILVA, Manuel DA SILVA, José Carlos DA SILVA, Victor Manuel DA SILVA RIBEIRO, Rachid DADACHE, Serge DANVE, Hui WANG-DARDENNE, Emmanuel DARTUIS, Paul DASSAY, Camille DAVID, Frédéric DE AMORIN, Thomas DE CAGNY, Laura DE CARVALHO, Thibault DE CASTRO, Joao DE MATOS, Hugues DE VERGNETTE, Christian DE YPARRAGUIRRE, Fabrice DEFAYE, Vincent DEFONTAINE, Omar DEGHRRAR, Laure DELAITRE, Clément DELAMARE, Sébastien

DELANNOY, Ludovic DELATTRE, Loïc DELCOURT, Sébastien DELMOND, Huguette DELVAL, Seydy DEMBELE, Ludovic DEMENEZ, Alain Jérôme DEMETRIUS, Christophe DEMMERY, Alain DEMONBUS, Yawougan DENAGNON, Amélie DENISE, Jean-Claude DENOS, Eddy DERENNES, Eric DESPLANCHES, Franck DEVELLE, Jean-François DEVOGE, Franck DEVRIEZE, Cédric DHONT, Nicolas DHUBERT, Christian DI BERT, Bilaly DIABAKHATE, Issa DIARRA, Luis DIAS DA SILVA, Marc DIDRY, Constantin DIMA, Sylvain DINTERICH, Julien DIOT, Pierre DIZO, Abdnasser DJAOU, Boumédiene DJELLOULI, Vanessa DOMINGUES, Olivier DOOLAEGHE, José DOS SANTOS, José Mario DOS SANTOS, Viviane DOUCENDE, Mamedji DOUCOURE, Diaby DRAME, Nadia DRINE, Jérôme DUBOIS, Damien DUBOUILH, Pascal DUBOUSQUET, Marie DUCHAUSSOY, Alexandre DUCHEMIN, Philippe DUEZ, Florence DUFRESNE, Laurent DU LUART, Constantin DUMITRU, Laurent DUMONT, Julien DUPART, Henri DUPHIL, Thierry DUPONT, Joël DUPREY, David DUPUIS, Vincent DURIER, Solène DUROU, Baptiste EDLINE, Mustapha EL GARCH, Mohammed EL GHAZI, Patricia ELLAPIN, Dursun EROGLU, Mickaël ESCOBAR, Olivier ETIENNE, Thierry FABUREL, Abdellatif FALAH, Michaël FERLONI, David FERNANDES, Dominique FERNANDES, Salima FERNANDES, Helder FERNANDES MACHADO, Thierry FERNANDEZ, Vincent FERNANDEZ, José FERREIRA, Alberto FERREIRA DIAS, Vincent de Paul FEUMBA, Benoit FILLOT, Vasile FINTA, Anthony FLAMENT, Jean-François FLEURY, Amadou FOMBA, Cécile FONTAINE, Damien FONTAINE, José Carlos FONTINHA, Marc FOUILLLOT, Carole FOURREAU, Julien FRAISSEIX, Lionel FRANCAIS, Joël FRANCIERE, Maurice FRANCILLETTE, Jean-Claude FREDERIC, Daniel FULGENCIO, Walter GAILLET, Jean-Philippe GALAVERNA, Evelyn GALLIZZI, Jean-Luc GARDIOLE, Jean-Christophe GARNIER, Nicolas GAUDOIN, Eric GAY, Patrick GAYET, Georges GENOT, Sylvie GENTIL, Abdul Fatah GHAFOURI, Bruno GIANFREDA, Christian GILTON, David GIRARD, Oracio GOMES, Patrick GOMES FERREIRA, Jérémie GONCALVES, Antonio GONCALVES, Antonio GONCALVES, Romain GOSSART, Zouhaier GRIRA, Benoit GUGGENBUHL, Sylvain GUIGNET, José GUILHERME RODRIGUES, Michaël GUILLE, Christophe GUILLEMOT, Jean-Claude GUILLERM, Noam GUILLOUCHE, Didier GUILPIN, Louis GUYAU, Jean-Luc GUYOT, Mohamed Samir HABES, Madjid HADDOUCHE, Yezid HADJ, Miloudi HAJIB BOUAMRI, Franck HALAIS, Saadi HAMMA, Véronique HARBONNIER, Jean-Claude HARELLE, Ali HASSANI, Philippe HENON, Philippe HENRI, Stéphanie HENRIQUES, Jean-François HERNANDEZ, Isabelle HERNANDEZ, William HERVE, Patrick HERVE, Christian HEURTEUR, Georges HOARAU, Frédéric HOLLANDER, Maher HOUDROUGE, Abdelkader HOUIDEF, Aurélie HUA, Sylvain HUDE, Neculai IACOB, Daniel IANCULESCU, Florentin IANCULESCU, Valentin IANCULESCU, Hassan IATAR, Hadj IBRI, Hakim IDLFKI, Platini IFASO KASADI, Lakhdar ILOUL, Johanna IMBOUL, Grigore IMBREA, Manuel INES, Claudia INSEQUE, Coline ISENBRANDT, Vincent JANIAUD, Marc JOLLET, Stéphane JOURDAIN, Brice JOUSSE, Ludvine JUREDIEU, Ayoub KABDANI, Geoffrey KACHEL, Farid KACI, Aissa KADIM, Taras KALYNYUK, Francis KANDOUDAEFF, Amar KARROUME, Aziz KARRY, Faycal KASSAR, Alain KASSEL, Bassi KEBE, Dimitri KEBEDGIS, Khalida KETTANE, Ghazi KHALED, Muslum KILINC, Heok Jin KOH, Abakar KONE, Faycal KRIDANE, Vincent KRIKORIAN, Mohamed KRIZ, Frédéric KUBICA, Johnny KUCUKOGLU, Mariusz KURAS, Aomar L'HOCINE, Matthieu LACROIX, Dominique LAFARIE, Frédéric LAFAYE, Kris LAFFITTE, Marc LAGUNE, Maxime LAMBRINOS, Damien LANDGREN, Thierry LANDRIN, Aurélien LANGLOIS, Christian LAPERT, Leonel LARANJEIRA, Yacine LASGAA, Marc LATAYA LATCHIMY, Mohamed LATRECHE, Himad LATRECHE, Ogell LAUDE, Hervé LAURENCE, Samuel LAVAL, Katia LAZARD, Brice LE BLOAS, Arnaud LE GALL, Sébastien LE MAGUER, Valérie LE PHOULER, Fabienne LE ROUZIC, Thery LEAB, Jean-Jacques LEBOUTEILLER, Christian LEBOUTEILLER, Christophe LECLERCQ, Clemmy LECLERCQ, Fabrice LECOCQ, Kévin LEDOUX, Jean-Claude LEFEBVRE, Grégory LEFORT, Jean-Claude LEFRANC, Benoit LEGER, David LEGOUET, Philippe LEIRIAO, Abilio Martins LEITE, Eric LEJEUNE, Philippe LELIEVRE, Abdelhalim LEMAISSE, Abdelaziz LEMSAFER, Anaïs LEOPOLDIE, Patrice LERAY, Jean LEREBOURG, Christophe LEROUX, Fabrice LEROY, Daniel LEVERRIER, Laurent LEZIER, Jean-Marie LHERAULT, Christophe LIBERGE, Elodie LIBRAN, Mickaël LIEGER, Iem Kui LO, Etienne LOBODA, Kindavong LONG, Eric LONGLADE, Paulo LOPES,

Georges LOPES, José LOPES MACHADO, Fernando LOPES MARTINS, Eric LOPEZ, Alexandra LOURENCO, Jean-Luc LOZEVIS, Jean-Paul LUBAKI KUSA, Karine LUCIENNE, Frédéric LUJAN, Jaunas LUNGA, Noureddine M'BAREK, Carmen MACHADO, Allan MACLART, Stéphanie MADINIER, Thibault MAGNET, Nicolas MAGNON, Benoît MAGRE, Laurence MAHOUDEAU, Jérémy MAILHOT, Jimmy MAILHOT, Allan MAILLOT, Jérôme MAINIER, Houcine MALEM, Tony MALLET, Nicolas MANGOLD, Joël MARANTE, Christian MARD, Eric MARECHAL, Thomas MARESTAING, Dylan MARIAYE, Loïc MARIE, Joao MARQUES, Pedro MARQUES, Serge MARQUES, Elisabeth MARTEL, Benjamin MARTIN, Stéphane MARTIN, Aristides MARTINS, Philippe MARTINS, Sylvie MARTINS, Catherine MARTIRETTI, Vincent MARTIRETTI, Jacob MASSART, Christophe MATEAU, Jean-Claude MATTEI, Martine MATTHYS, Christophe MAUDUIT, Marie-Gaston MAURY, Stéphane MAUSSIRE, Isabelle MAZZILLI, Latifa MEDOUR, Patrick MENANT, Jean-Marie MENDOZA GARCIA, Benoit MENDY, Antoine MENDY, Jean-Marc MERLIER, Salah MESSAHEL, Faycal MESSIOUD, André MEUNIER, Franck MEYER, Sébastien MEYER, Stéphane MEYSSONNIER, Meziane MEZIECHE, Jean-Grégory MICHEL, Charles MICOUT, Mircea Mihai MICULAS, Thomas Milder, Abdelkader MIMOUNI, Moises MIRANDA, Didier MISSIO, Guillaume MOINE, Jonathan MOINE, Bernard MOINS, Wagdi MOKHTAR, Daniel MOMBELLET, Tony MONLOUIS, Sonia MONTES PEREIRA, Quentin MONTOVERT, Wadson MORNEY, Guy MORVANNOU, Pedro MOTA DA VEIGA, Christian MOUANDJO, Stéphane MOUILLARD, Farouk MOULA, Dylan MOULARD, Pascal MOYSE, Sandra MUNOZ, Etienne NANCHEN, Oprea NEAGU, Nicolae NEDELEA, Laurent NEISS, Christian NESIC, Maxime NEUVENS, Paul NGOMSU, Balla NIAKATE, Segha NIAKATE, Franck NICOLAS, Laurent NOE, David NOGUEIRA, David NOIRON, François NOTARI, Didier NYA NGAMBIA, Abdellatif OBBAD, Sophie OBIN, Moustapha OUARI, Said OUCHENE, Mohand Arab OULD YUCEF, Jean-Bernard PAILLET, Fabien PAPA, Baptiste PAPIN, Jacques PAROT, Daniel PARUTA, Jérémy PASCAUD, Adrian PASCU, Sandro PASQUINELLI, François PATERNAULT, Bertrand PAUCHARD, Jean-Pierre PAULO, Elisabeth PAULO, Xavier PAVE, Miguel PAYO, Sébastien PECOU, Pascal PENIE, Cidalia PEREIRA, Victor PEREIRA DE OLIVEIRA, David PEREIRA DE SOUSA, Paulo PEREIRA MIRANDA, André PEREZ, Christophe PERONA, Nicolas PERROT, Joris PERTHUIS, Alexandre PERY, Jérôme PETIT D'ARTHE, Grégory PEZO, Tan Thanh PHUONG, Gérard PIEDFORT, Cyril PIETREMENT, Nuno PINTO, Agostinho PINTO DE BARROS, Bastien PIRON, Richard PIZZOLORUSSO, Alain PLAISANCE, Arnaud PLANTIN, Fabrice POHM, Guillemain POIDEVIN, Thierry POIRIER, Cédric POIRISSE, Frédéric POISSON, Pascal POTTIER, Benoît POUPARD, Tristan POVIE, Sébastien PROTIN, Jacques PROVOST, Fabrice PRUD'HOMME, Flore PUIG, Marie QUATRESOUS, Hervé QUERE, Frédéric QUERNET, Patrick QUESNEL, Marc QUETIER, Nafiou RAFION IBRAHIMA, Joël RAMOS TRINDADE, Rémy RAMPHORT, Yoann RAVIART, Daniel Parfait RAYAPIN AROULAPIN, Guillaume REDONDIN, Alicia REGALADO, Julien REITZ, Rénaud REMY, Yann RENAULT, Frédéric RESSOUCHE, Jocelyne REYNAL, Stéphanie REYNAL, Fernando RIBEIRO, Paulo RIBEIRO, Dominique RICHEVAUX, Philippe RIGANEL, Geoffrey RIGARD, Maxence RIOWAL, Michel ROBELIN, Sylvia ROBERT, Daniel ROBISSON, Marie-Flor ROCHE CARTON, Carlos RODRIGUES, Nelson RODRIGUES, Rui RODRIGUES, Michaël RODRIGUES, Alain ROGER, Christian ROGER, Jean-Pierre ROLAND, Alexis ROQUES, Alexandre ROUFFORT, Quentin ROUVIERE, David ROUXINOL, Franck RUFFIN, Christine RUGGIERO, Julien SABLON, Kévin SABRE, Said SADIK, Moussa SACKO, Jaroslav SAGAT, Boussouri SAID, Fateh SAIGHI, Mamadou SAKHO, Alain SALADIN, Tayeb SALHI, Patricio SALI, Miloudi SALIL, Samira SALIMI, Robin SALMON, Bruno SAMSON, Gilles SARFATI, Frédérique SAUER, Yannick SAUVAGE, Denis SCHAEFFER, Dominique SCHAWLB, Gérard SCHEURER, Vincent SCHMITT, Damien SCHUNDER, Gérard SEGUIN, Abderahim SEKHRI, Brice SERDAR, Yves SERIEYS, Joël SGORLON, Dahaba SIBY, Bun SIM, Edouard SIMON, Daouda SISSOKO, Makan SISSOKO, Abasse SLIMANE, Michel SMAIL, Christine SOETE, Amara SOUKOUNA, Mohamed SOUMARE, Bruno SOUPAULT, Patrick SOURZAC, Julien SPANO, Pierre-Olivier STEIN, Denis STEPHAN, Vasile STOIAN, Rudy STRAZZABOSCHI, Régis STROZIK, Olivier STURM, Jean-Baptiste SUAUDEAU, Jean-François SUEUR, Amadou Tidiane SY, Omar TARHLAOUI, Pierre-Marie

TASSIN, Constantin Sorin TATU, Vincent TECHER, Oualid TELATI, Eric TELLIER, Mohamed TERBECHE, Pierre TESSIER, Emilie THIERRY, Denis THOMAR, Dominique THOMAS, Patrick THUILLIER, Laurent TISSIER, Vincent TISSIER, Julien TOMASINI, Jérôme TORREGROSA, Atmane TOUALBI, Patrice TOURNIER, Patrick TOURON, Hervé TOUSSAINT, Van Binh TRAN, Laura TRANIER, Gagny TRAORE, Nicolas TRE COURT, Nibal TRIKI, Philippe TROUVIN, André TSCHAPLYGINA, Fabien TULOUP, Ioan UNGUREANU, Florence VALENTE, Johannes VAN DER TOL, François VAN KETS, Bruno VASSE, David VELOSO DE SOUSA, Gérard VERDEAUX, Michel VERDON, Patrice VICENTE, Marion VIELLEPEAU, Teddy VINTROU, Thomas VIVET, Jimmy VO VAN, Sengamphone VONGCHANH, Valérie VOOS, Grégory VUILLEUMIER, Wilfried WEHRLI, Sylvain WILLI, Parfait YAMBA NSIMBA, Laure YIMGA, Sajjad Ahmed ZAFAR, El Hadj ZEDIRA, Abdelatif ZERROUKI, Farid ZIANE, Youssef ZIANI, Wafaa ZIATE, Said ZMIMA, Visar ZUKA.

APPRENTIS

Marco ALVES, Alexandre BACHET, Claire BERRARD, Florent BRY, Quentin CALIBRE, Nicolas CHEVRIER, Axel COUTURE, Maud CRESSANT, Denis DABLADJI, Théo DE COL, Alan DEVILARD, Alexandre FEKAR, Alex FERREIRA ARAUJO, Daniel FIDEGNON, Anthony GALERNE, Saber GARCHI, Yoan GILLAR DOT, Quentin HUMEAU, Xavier JOUAN, Loïc JOUHANS, Farès KACI, Aboubakary KONATE, Guillaume LE FOLL, Grégoire LEVISALLES, Sylvain LINO, Enzo LIZZI, Marlone LUEND, Lény MAC, Yacine MALKI, Robin MALLARD, Yanis MAZOUZI, Cyril MEIRA GONCALVES COSTA, Guillaume MOULIN, Mihaela MUNTEANU, Samir NADJI, Thomas NICOLAS, Kévin PAUGAM, Régis PEIGNIER, Wilson PEREIRA SEMEDO, Julien PLANELLES, Guillaume PONS, David QUAININ, Hodin QUAININ, Bryce RIBEIRO, Kévin RICHARD, Rémi ROMAN, Laure Line SAINT GERAND, Mickaël SEBBAH, Florian SEGUY, Bougary SIMAGA, Cindy THIEBAULT, El Hadji TOUNKARA, Estelle TROUDET, Cyril VEAUDEQUIN, Bastien VEROLA, Michael VINCENT, Tristan WISO, Yongchao YUAN, Christopher ZUTTER.



REMERCIEMENTS

Pour l'ouvrage de 2004 : Paul ANDREU • Philippe BALAS • Catherine BELANGER • Sophie BOURGEOIS
Jean-Pierre BROSE • Didier CABEL • Isabelle CENSI • Patrick CLAJEA • Denis CONUS • Richard DANJOU
Ariane DE LESTRADE • Marie DE LOISY • Sylvie DELASSUS • Henri DELOGE • Stéphane DIEU • Jean FOUACE
Annick GANDAR SMANIO • Jean-Luc GUILLOT • Daniel HABASQUE • Jean-Michel KANDIN • Joël LAROUSSE
Thérèse LECLUZE • Daniel LHOTE • Jean-Claude MARQUE • Pierre MAUNOURY • Isabelle MAURIN • Francis
MERLIN Catherine OBERLANDER • Roger PROVOST • Bernard TALMON • Stéphanie THORAILLER • Jean-Paul
VIGUIER • David ZAKHARIEFF

Pour l'ouvrage de 2014 : Alice BALAS • Isabelle BALAS • Jérôme BALAS • Philippe BARREIRO • Jean-Marc BESSON
Laurent BOURGOIS • Dominique BRILLANT • Gery CAROT • Stéphane CARRE • Marie-Flor CARTON • Fanny
COHEN • François D'AUBENTON • Pascal DUBOUSQUET • Anneli DUCHATEL • Virginie DUVAL • Salima
FERNANDES • Jean-Pierre FINET • Gilles GAY • Bruno GIANFREDA • Michel GOMEZ • Jean-Lucien GUENOUN
Olivier HAYE • Rémi LAVAIN • Christophe LECLERCQ • Philippe LEIRIAO • Stéphanie MADINIER • Emmanuel
PAPILLON • Alain-Charles PERROT • Cyril PIETREMENT • Patrick QUESNEL • Christian REYNE • Alexis ROQUES
Eric ROUSSEL • Frédérique SAUER • Michel TOETSCH • Matthias VALLE • Hui WANG DARDENNE • Agnès
WOLFF

Le Groupe BALAS en 2014 réunit les savoir-faire des entreprises et marques BALAS, B'bath, FRAMACO FOURNIER GUIGNARD, DELAMARE MERESSE et CCR. Dans les domaines de la couverture, l'étanchéité, le génie climatique, la plomberie, l'électricité, la salle de bains, la cuisine professionnelle et la réfrigération, le mobilier inox, le bardage, la maçonnerie, l'isolation, la pierre de taille et le gros œuvre, elles exercent leurs talents au service de l'exigence de leurs clients.



G R O U P E
B A L A S