

AU CAR- RE

L'ACTUALITÉ
DU GROUPE
BALAS

JUILLET
2024

TOUR PLEYEL, GARES EOLE,
GRANDE NEF, NOTRE-DAME DE PARIS

Livraisons en cascade



ENJEUX

Les 220 ans
du Groupe Balas

À SAVOIR

Erwan, 18 ans, lauréat
du concours des
meilleurs apprentis
tailleurs de pierre

FOCUS

La Pagode,
restauration d'un
cinéma mythique

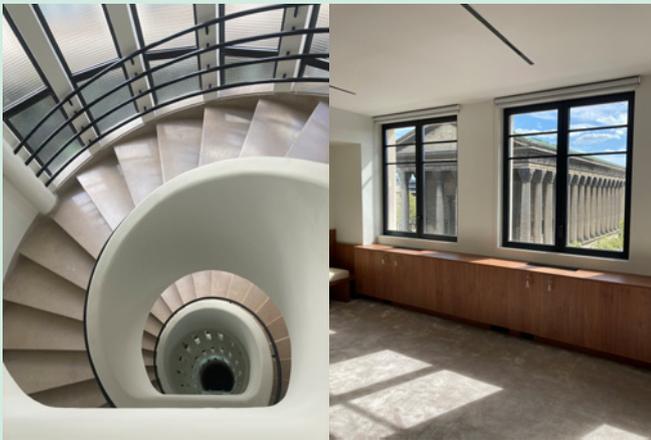


ÉTANCHÉITÉ BARDAGE

BARDAGE ACOUSTIQUE ET THERMIQUE POUR L'AGORA // Après une réhabilitation lourde pour laquelle Balas avait la charge du lot bardage, les Arènes de l'Agora à Évry ont été inaugurées début avril. L'étanchéité et la protection acoustique et thermique de l'enveloppe sont assurées par un véritable « mille-feuille », lui-même habillé d'écailles en zinc fabriquées hors site dans notre atelier de couverture.

Maître d'ouvrage : Grand Paris Sud Essonne

Maître d'œuvre : Agence DVVD Architectes



MULTITECHNIQUE

PETITS ESPACES ET GRANDE COACTIVITÉ PLACE DE LA MADELEINE // Place de la Madeleine, au cœur de Paris, les techniciens de Balas ont installé CVC, plomberie, électricité courants faibles et courants forts dans les neuf niveaux, dont deux en sous-sol, d'un petit immeuble de bureau. Outre l'impossibilité d'une zone de stockage, la dimension réduite des plateaux – moins de 200 m² – a impliqué la prise en compte d'une très forte coactivité pour ce chantier de rénovation globale.

Maître d'ouvrage : Black Swan

Maître d'œuvre : Cabinet BEA

Au Carré est édité par le Groupe Balas, 19, boulevard Louise-Michel, 92230 Gennevilliers. **Directeur de la publication :** Jérôme Balas. **Directrice de la communication :** Lorie Madjour.

Conception et réalisation : les réCréatives avec Clémentine Rocolle. **Rédaction :** Bruno Schwab. **Crédits photos :** Augusto Da Silva/Graphix, Alessandro Silvertri, Groupe Balas. **Impression :** Point 44.

DONNEZ VOTRE AVIS SUR CE MAGAZINE !

Pour améliorer notre magazine tant sur le contenu que sur le format, nous vous invitons à répondre à ce rapide questionnaire en ligne. Vos réponses seront traitées de manière confidentielle. Merci pour votre précieuse participation.



Entretien avec Jérôme Balas, directeur général du Groupe Balas, à l'occasion des 220 ans de l'entreprise.

« Le Groupe Balas est de son temps depuis 220 ans, avec toujours une longueur d'avance »



L'entreprise, qui porte depuis 1876 le nom de Balas, est née en 1804, il y a 220 ans. Comment cette longévité, qui aurait pu se traduire par un certain passéisme conservateur, est au contraire associée à une constante capacité d'innovation ?

220 années, c'est un socle historique exceptionnel, une somme de savoir-faire, de compétences et d'expériences qui font partie de notre patrimoine immatériel. Ce sont aussi la confiance de nos clients et l'engagement des équipes qui permettent au Groupe de continuer à grandir. Mais c'est parce que Balas est resté un groupe familial et indépendant que nous conservons cette liberté de décision dans nos choix de développement. Nous pouvons évoluer avec une vision à long terme sur la création de valeur, et c'est sans doute une caractéristique essentielle des ETI familiales. En revanche, nous avons l'obligation de maintenir la pérennité d'un outil de travail qui doit toujours être de son temps : l'immobilisme n'est pas une option.

La fabrication hors site est l'un des progrès les plus importants de ces dernières années.

Les avantages de la fabrication hors site sont multiples en ce qui concerne la qualité, les conditions de travail, mais aussi l'innovation. Nous pouvons ainsi nous

positionner sur de grands projets dans la santé, l'industrie, les gares, l'hôtellerie... tout en conservant des savoir-faire uniques sur nos métiers historiques. Cette approche nous permet de réinventer nos métiers et d'explorer de nouveaux territoires à l'aune d'une transformation profonde du secteur de la construction. C'est ce positionnement que nous développons sur trois axes afin de nous adapter au mieux au marché et aux attentes de nos clients :

- les fluides et l'énergie, avec notre capacité à mettre en œuvre tous les corps d'état techniques pour gagner en efficacité énergétique, en gestion de l'eau et en valeur d'usage ;
- le patrimoine, avec la conservation des métiers de l'artisanat d'art tout en évoluant puisqu'à notre métier historique de couvreur se sont ajoutés successivement les métiers du bardage et de l'étanchéité, la pierre de taille, la marbrerie et maintenant l'isolation thermique par l'extérieur ;
- les services enfin, qui apportent en un temps record des compétences techniques et des solutions de qualité à nos clients.

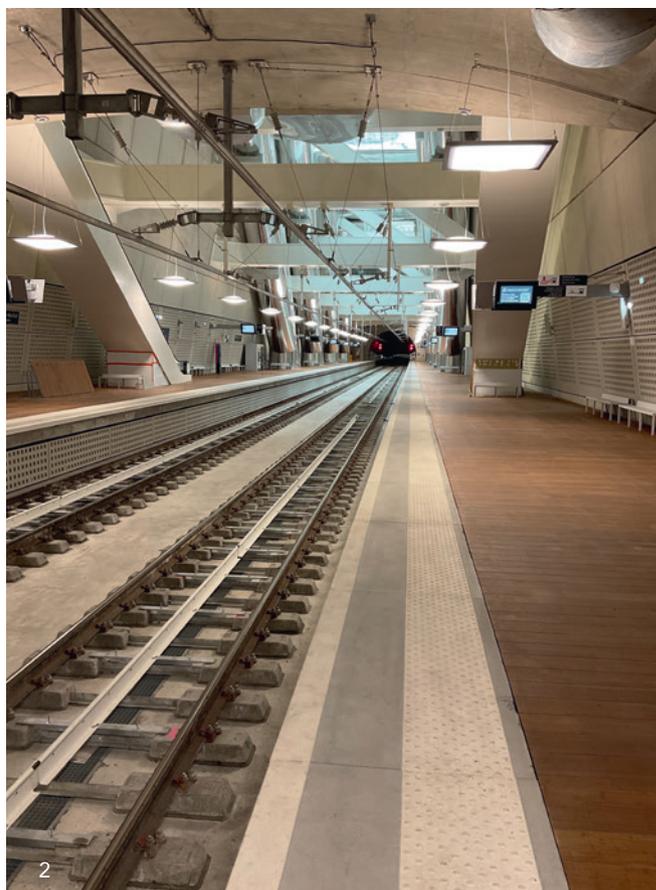
Quelles évolutions sont dès maintenant envisagées ?

Notre croissance doit être très attentive à la consommation des ressources pour préserver le passé et bâtir un avenir durable. Pour concrétiser cette

“

Nous devons privilégier une croissance en valeur, plutôt qu'en volume. Sur nos trois axes de développement – Fluides et Énergie, Patrimoine, Services –, nous allons continuer d'améliorer nos performances avec pour objectif de faire mieux avec moins. »

trajectoire, nous affinons notre stratégie en travaillant sur des sujets aussi divers que complémentaires : la fabrication hors site avec le développement d'une véritable industrie 4.0, alliance entre technologies de pointe et intelligence du geste ; le réemploi et le reconditionnement de matériel technique ; la création d'une école de formation adaptée aux évolutions de nos métiers. Nous réfléchissons également à une solution d'hébergement pour nos alternants qui seront les talents de demain. Je suis impatient de souffler les 220 bougies du Groupe avec nos clients, avec nos équipes. Cet anniversaire sera chargé à la fois d'émotion et d'une belle ambition collective.



LIVRAISONS EN CASCADE AVANT LES JEUX !

Cet été, Paris sera plus que jamais une fête. Et pour que tout soit prêt pour accueillir les visiteurs du monde entier, dans le domaine des transports, de l'hôtellerie, des équipements sportifs ainsi qu'à Notre-Dame de Paris, Balas vient de livrer plusieurs projets majeurs.



« Les chantiers Eole sont notre première histoire dans le milieu ferroviaire. »

Delphine Houlemare
Directrice de département
Grands Projets

« PORTE-MAILLOT » ET « LA DÉFENSE », DEUX NOUVELLES GARES POUR EOLE

La première étape du prolongement de la ligne Eole est en service depuis ce mois de mai : les rames filent désormais en quelques minutes de Saint-Lazare à Nanterre-la-Folie en passant par les deux nouvelles gares « Porte-Maillot » et « La Défense ». Pour Balas, la consolidation des études de conception sur ces deux gares a débuté en 2017, quatre ans avant le démarrage des travaux de génie civil, pour notamment prévoir les nombreuses réservations dans les ouvrages de béton et des dalles pouvant atteindre 2 mètres d'épaisseur. Il fallait aussi anticiper une logistique de chantier atypique avec des approvisionnements par train-travaux à partir de bases arrière et respecter les exigences de sécurité propres aux chantiers souterrains. Les équipes de Balas ont eu la responsabilité de la climatisation des locaux électriques, de la ventilation et du désenfumage des

locaux techniques, de la protection incendie de l'ensemble des deux gares, y compris la mise en surpression des sas refuge d'urgence. La plomberie offrait, elle, une problématique comparable à celle d'un IGH inversé, avec des systèmes de relevage capables d'assécher de très vastes locaux situés à près de 35 m sous terre.

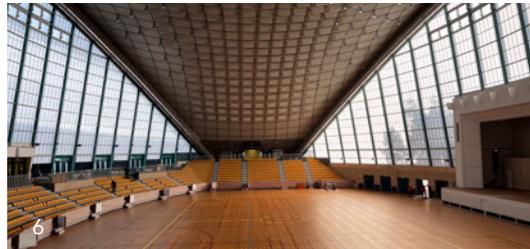
LA RENAISSANCE DE NOTRE-DAME DE PARIS

Respectant scrupuleusement le calendrier prévu, Notre-Dame rouvrira au public en fin d'année avec la célébration d'une messe solennelle le 8 décembre 2024. Mais, dès cet été, les amoureux de Paris pourront admirer leur cathédrale qui a retrouvé sa flèche et toute sa splendeur extérieure. Le Groupe Balas a participé à cette extraordinaire renaissance en étant mandataire du groupement pour la couverture de la nef et cotraitant pour celle du transept, du chœur et de la flèche. Les tailleurs de pierre de CCR ont, eux, travaillé à la restauration des voûtes, murs bahuts et chemins de ronde du chœur. Retrouvant les gestes



« À Notre-Dame de Paris, il fallait maîtriser à l'identique un savoir-faire ancien. »

Louise Bausière
Chargée d'études d'exécution



des maîtres anciens, les couvreurs de Balas ont mis en œuvre des tables de plomb de grand format, coulé sur sable et livrées à plat en atelier (chacune, de 1,80 m x 0,80 m, pèse 55 kg). Ces tables ont été façonnées en atelier en maîtrisant les émissions de poussière et de vapeur. Les moulures de la flèche ont, elles aussi, été réalisées autant que possible en atelier. La livraison par voie fluviale a été privilégiée. La toxicité du plomb a bien sûr été prise en compte pour en prémunir les couvreurs. L'installation de chantier et les protocoles de prise et sortie de poste ont permis de réduire fortement ce risque, les zones « sale » et « propre » étant strictement séparées par un système de vestiaires, de sas ventilé et de douche obligatoire.

UNE GRANDE NEF AUX TECHNIQUES CONSTRUCTIVES EXCEPTIONNELLES

Construite en 1971, La Grande Nef de l'Île-des-Vannes est emblématique des expérimentations architecturales et techniques de cette époque : la couverture hyperbolique de 2800 m² est portée par un maillage de câbles prétendus entre deux exceptionnels arcs obliques en béton précontraint de près de 100 m de long et 26 m de haut. Labellisée en 2007 « Patrimoine du XX^e siècle », la salle, qui n'était plus utilisée depuis 2018, a été entièrement rénovée par

la Solideo (Société de livraison des ouvrages olympiques) et reviendra à la ville de Saint-Ouen après l'été. Balas était mandataire du lot clos couvert étendu, comprenant la couverture, le bardage, la serrurerie, les menuiseries extérieures, la peinture en sous-face de la couverture et la pose de près de 350 baffes acoustiques assurant le confort sonore de cet immense volume. CCR était cotraitant pour l'installation de chantier, le curage, la restauration des poteaux et des bétons des arches qui devaient retrouver leur aspect originel.

Les bacs acier de la couverture ont été conservés et protégés par un complexe d'isolation-étanchéité. Quant aux bardages des façades, ils sont réalisés en panneaux de polycarbonate double-peau assurant une régulation de la luminosité. La géométrie atypique de l'ouvrage interdisait de commander ces panneaux sur plan : ils sont tous différents, les plus grands atteignant 12 m de haut, et chacun a nécessité une prise de cote sur place. Livrée le 15 juin, La Grande Nef accueillera des entraînements cet été, puis des rencontres sportives et jusqu'à 4 300 spectateurs en configuration concert*.

* Dans les années 1980, les Pink Floyd, Led Zeppelin, Téléphone, Bruce Springsteen, Queen... se sont produits dans La Grande Nef!

1-2_ À 35 mètres sous terre, les chantiers des nouvelles gares « Porte-Maillot » et « La Défense », sur la ligne Eole.

3-4_ Sur l'extraordinaire chantier de Notre-Dame, le savoir-faire et le talent des couvreurs et des tailleurs de pierre du Groupe Balas.

5-6_ Avec la rénovation complète de La Grande Nef, de son isolation comme de son confort acoustique, c'est un chef d'œuvre du XX^e siècle qui revit.



« C'est très valorisant de redonner vie à un ouvrage aussi emblématique et atypique que La Grande Nef. »

Julien Roche
Directeur de département Étanchéité

...



Un macrolot technique et toute la plomberie sur les plus de 85 000 m² du Business Resort Paris Pleyel.

... AUTOUR DE LA TOUR PLEYEL ENTIÈREMENT RÉNOVÉE, UN NOUVEL ENSEMBLE IMMOBILIER

Le tout nouveau Business Resort Paris Pleyel se compose de l'ancienne tour Pleyel entièrement rénovée et transformée en un hôtel de 40 étages et 700 chambres, dont l'un des premiers occupants sera le Comité international olympique ; de la tour Maestro – un autre IGH de bureaux de 25 étages – dont les premiers niveaux abritent un centre de conférence, des commerces et des restaurants ; et d'un troisième immeuble en R+6 au pied de la tour.

Les équipes de Balas ont réalisé en macrolot la CVC, la plomberie et l'électricité courant faible et fort de l'immeuble en R+6 et du restaurant.

Quant à la tour Pleyel, Balas y a réalisé la plomberie, avec notamment la création de 700 salles de bains.

La préfabrication a été mise à profit sur ce chantier d'envergure avec la production dans nos ateliers de divers modules réseaux et plus de 400 skids de plomberie. Les travaux de l'hôtel ont été semblables à 700 petits chantiers distincts dont l'approvisionnement



« La tour Pleyel
constitue le véritable
signal d'entrée nord de
l'agglomération parisienne. »

Sébastien Delmond
Directeur de département Grands Projets

et l'avancement ont été contraints par de nombreuses coactivités.

Au total, sur cet ensemble immobilier se déployant sur plus de 85 000 m², le projet a mobilisé jusqu'à une centaine de collaborateurs de Balas qui, dans un rush final, ont réalisé un travail exceptionnel et ainsi pu respecter l'échéance de cet été.

ENGAGEMENT

MÉCÉNAT : DES ACTIONS DIVERSIFIÉES

➤ Avec la Fondation Helen Keller

Le 28 mai dernier avait lieu à l'Olympia la soirée annuelle au profit de la Fondation Helen Keller*, dont le Groupe Balas est partenaire. La fondation s'attache à la prévention de la cécité évitable et de la malvoyance, notamment dans les quartiers populaires.

** Née en 1880 aux États-Unis, sourde et aveugle, l'écrivaine Helen Keller a réussi, avec une extraordinaire résilience, à surmonter son handicap en communiquant par le sens du toucher.*

➤ Avec les Apprentis d'Auteuil

Depuis de nombreuses années, le Groupe Balas accueille régulièrement parmi ses apprentis des futurs électriciens et tailleurs de pierre issus des centres de formation des Apprentis d'Auteuil. Ils sont cinq

en 2024, que leurs maîtres d'apprentissage accompagnent professionnellement et assistent si besoin dans les démarches de la vie quotidienne. Le Groupe Balas participe également à l'exposition artistique et pédagogique, organisée chaque année par la Fondation.

➤ Avec le navigateur Tanguy Le Turquais

Skipper du bateau Lazare soutenu par le Groupe Balas, Tanguy Le Turquais vient de réaliser une très belle performance en arrivant premier de sa classe devant huit bateaux à voile de nouvelle génération dans The Transat CIC de Lorient à New York. Il se qualifie ainsi pour le prochain Vendée Globe, qui partira en novembre des Sables-d'Olonne.



ANTI-GASPILLAGE

OBJECTIF ZÉRO DÉCHET : CCR OUVRE UNE RESSOURCERIE



« **Carrelages, éléments en PVC, coffrets, poudres diverses...** Un chantier génère toujours quelques surplus donc des retours qui finissent par s'accumuler dans notre dépôt de Champagne-sur-Oise. Plutôt que de jeter ces matériaux, il fallait pouvoir les réutiliser et éviter le gaspillage », explique Olivier Guillemont, directeur d'exploitation de CCR. Pendant le week-end du 3 au 6 mai, le site est donc devenu une ressourcerie ouverte aux

particuliers comme aux artisans, permettant d'éviter 18 tonnes de déchets, soit 31 tonnes d'équivalent CO₂. Ce qui restait à l'issue de ces journées a été confié à l'association Seconde Œuvre, qui favorise le réemploi et dispose d'un réseau d'utilisateurs. Allant au-delà de cette opération ponctuelle, CCR a aussi lancé une réflexion avec les fournisseurs sur la reprise des produits non utilisés, ainsi que sur leur garantie lors d'une revente.

LAURÉAT DU CONCOURS DES MEILLEURS APPRENTIS D'ÎLE-DE-FRANCE



Erwan Fauchon a seulement 18 ans. Devant un jury composé des Meilleurs Ouvriers de France, il a obtenu la médaille

d'argent au concours des meilleurs apprentis tailleurs de pierre d'Île-de-France. Depuis septembre 2023, il est en alternance chez CCR et chez les Compagnons du Devoir. « *Après un bac général, je voulais un métier où l'on soit concrètement en relation avec l'histoire de l'art. Avec CCR, j'ai déjà pu travailler sur le palais de l'Élysée, des façades haussmanniennes et maintenant Notre-Dame.* » « *Je fais en sorte qu'il soit placé sur les meilleurs chantiers, ajoute Tristan Povie, son maître d'apprentissage. C'est important de partager nos valeurs avec des jeunes de qualité et, lorsqu'on tient quelqu'un d'aussi talentueux qu'Erwan, c'est à nous de lui donner envie de rester chez nous.* »

■
FOCUS

La restauration exigeante du mythique cinéma La Pagode

Le cinéma **La Pagode**, extraordinaire écrin japonisant cher au souvenir des cinéphiles parisiens, est fermé depuis 2015. Racheté en 2017 par l'américain Charles S. Cohen, grand amateur de films d'auteur, il va rouvrir prochainement après un très important chantier mené sous l'autorité de Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques. Le Groupe Balas, chargé de la restauration complète de l'édifice, est mandataire d'un macrolot orchestrant de nombreux métiers d'art dont les vitraux, la lustrerie, les décors sculptés en bois et plâtre, les décors peints, les textiles... ainsi que la couverture et la maçonnerie réalisées par les équipes de Balas et de CCR. Au total, douze lots très exigeants pour restaurer l'œuvre originale.

Un pilotage délicat a permis de gérer les interfaces des décors complexes combinant en façade opaline, bois sculpté doré et panneaux de grès émaillés. Quant au remplacement d'une partie des tuiles émaillées polychromes, numérotées et remplacées à l'identique, il a nécessité près d'une centaine d'essais jusqu'à obtenir les justes nuances de coloris et de patine.

